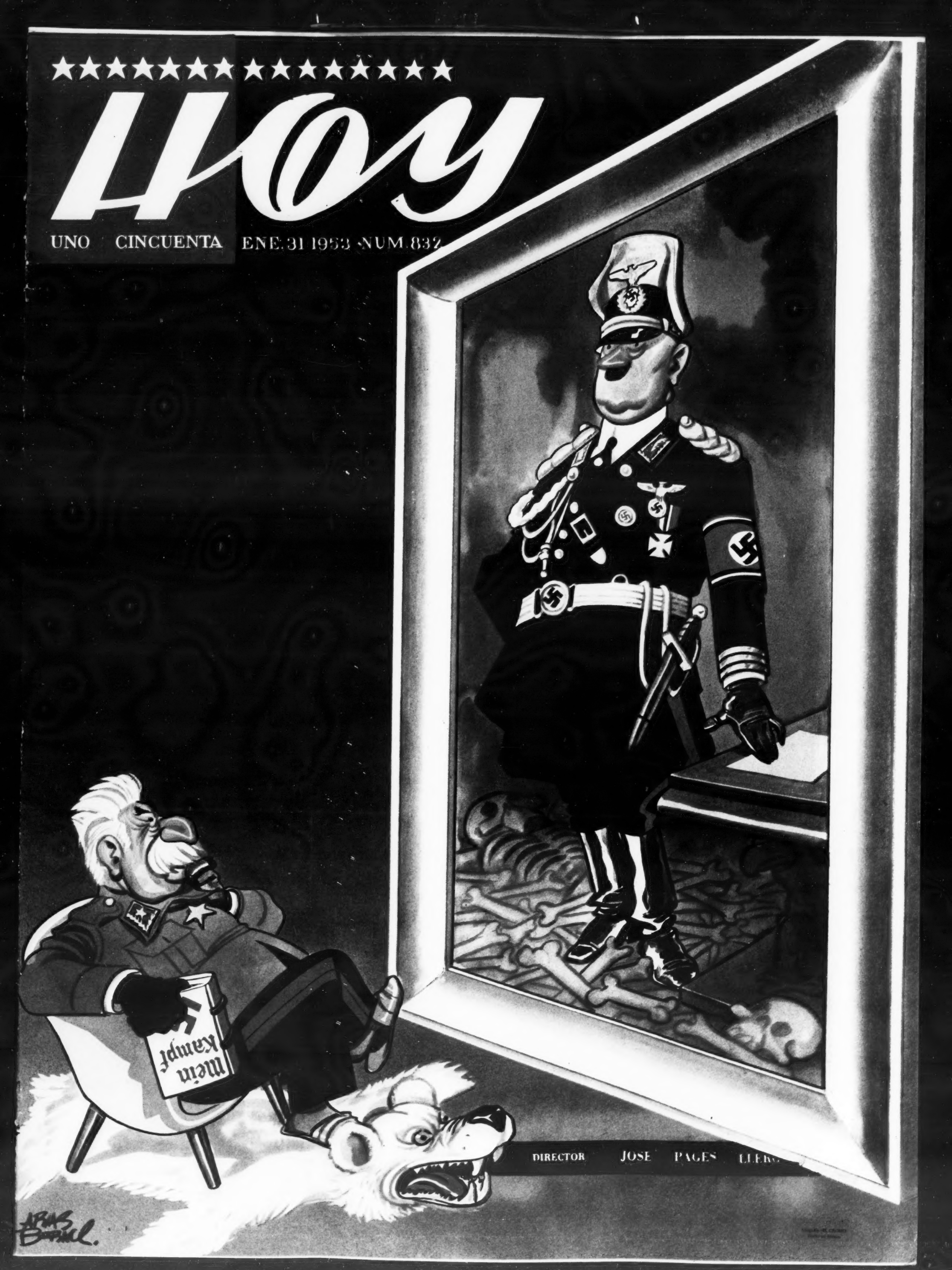
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

HOY

UNO CINCUENTA ENE. 31 1953 NUM. 832



DIRECTOR JOSE PAGES LLE

• MYRURGIA •

Reg. 10605 T.S.S.A. Prop. B.3

NUEVA COMODIDAD DE BAJA PRESION

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojin... absorben los bache... ROYAL MASTER le ... va comodidad de ...

Ningún otro princi... llanta ofrece la rá... piso antiderrapante... MASTER. Las patin... por una película de ... te, lodo y hasta pol... los frenos... y cent... afilados traspasarán... camino y detendrá... mente su automóv...

La ROYAL MASTER ... piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

FRENADAS MUCHO MAS RAPIDAS

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

La ROYAL MASTER Air Ride... piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

SEGURIDAD RENOVABLE

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del

Las U. S. Royal ... funcionan con la misma eficacia en cualquier posicion ya sea en ruedas motrices de ejes tractores o ... ruedas de remolques.

... ventanas en la hombrera ... diferentes ... objeto no ... ción de ... misma inten... en vibracion ... tar la circu... lograr una ...

... "Ventanas" en la hombrera permiten la circulacion del aire en el lugar mas caliente de la llanta; permiten una rapida disipa-

ENORME KILOMETRAJE

La ROYAL MASTER Air Ride, con su piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

... recomienda para ... nes repartidores ... paradas y arran... ran alta ... lentamiento ...

... COMODIDA ... PRESION

Ningún otro principio ... llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del

... miotes ... quie... n ca...

... táneamente

Esta llanta ... es propia para servicios fuera de carretera en terrenos pedregosos, ni para uso exclusivo sobre pavimento a altas velocidades

RM-4B

BUENAS NOTICIAS

U.S. ROYAL MASTER

Creadas para dominar positivamente todas las condiciones de manejo, las llantas U. S. Royal Master brindan la máxima seguridad al automovilista —seguridad renovable por medio de revolucionario sistema exclusivo de U. S. Las Royal Master modernizan cualquier carro, facilitan el manejo y aseguran su vida. Adquiéralas hoy mismo y obtenga un 60% más de seguro kilometraje.

U.S. RUBBER MEXICANA S.A.

LLANTAS U.S. ROYAL

¡BUENAS LLANTAS!

NOTAS

PRESIDENTE RUIZ CORTINES

MAIZ, FRIJOL

Una corriente de realismo optimista está rectificando los caminos de la agricultura mexicana, haciendo ver a los agricultores que no siempre la moda de un cultivo es favorable para el país y para un grupo agrícola. El ejemplo más impresionante es el del sur de Tamaulipos, noreste de San Luis Potosí, norte de Veracruz. Hace años, durante el último sexenio presidencial, los agricultores de esa zona, entusiasmados por el éxito que obtuvieron los del Valle de Matamoros con el cultivo del algodón, se lanzaron a la aventura de ese cultivo de alto rendimiento, sin hacer un estudio previo de la situación regional y de las condiciones del mercado exterior.

Prácticamente, fracasaron. Casi todos esos agricultores tienen fuertes deudas bancarias; se calcula que andan volando trescientos millones de pesos, no perdidos, pero de lenta recuperación. Por otra parte, como el clima no es exactamente favorable al cultivo, las siembras algodoneras quedaron plegadas en unos cuantos meses e hizo su aparición un enemigo implacable, el gusano rosado, el enemigo número uno del algodón.

Aprovechando la necesidad de extender las siembras de maíz para responder a las promesas solemnes contenidas en su plan agrícola de emergencia, el Presidente Ruiz Cortines estudió, la semana pasada, la conveniencia de sembrar maíz en esa zona, proporcionando a los agricultores toda clase de facilidades en créditos de avío y refacción, maquinaria, técnicos, abonos, semilla seleccionada, etcétera.

La semana pasada una comisión recorrió esa zona, para conocer las posibles dificultades. La sorpresa de los ingenieros fué grande, cuando comprobaron que los agricultores están en la mejor disposición de aprovechar la oportunidad de sanear sus campos limpiándolos de plagas, y, al mismo tiempo, de contribuir al éxito del plan agrícola de emergencia y hacer un buen negocio, porque con el precio de garantía del maíz ganarán bastante dinero.

Ojalá y los agricultores mexicano procedan, en lo sucesivo, con mayor prudencia, para no lanzarse a aventuras que tanto cuestan a ellos mismos y al país.

PLAN DE EMERGENCIA

Durante los últimos años, el pueblo mexicano ha sido el más fiel, interesado observador de todos los intentos oficiales para dar solución al más angustioso y dramático problema nacional: la carestía de la vida. Escuchó una y otra vez, las promesas que las autoridades hacían para acabar, de golpe y porrazo —algunas veces, con el tiempo otras—, con el alza de las subsistencias. Fué testigo en innumerables ocasiones, de todo cuanto hacía el gobierno para poner un dique al enemigo común de las clases económicamente débiles del país. Oyó declaraciones, aplaudió también los esfuerzos de las autoridades. Sin embargo, ninguna medida, ninguna acción, tuvo el efecto esperado por la opinión pública. El índice de los precios siguió subiendo amenazadoramente.

La semana pasada, el hombre de la calle hizo renacer su optimismo: Las promesas del Presidente Ruiz Cortines para abaratar el costo de la vida, entraban en el camino de los hechos y un gigantesco, ambicioso plan de producción se ponía en marcha.

En el espacioso despacho presidencial, el jueves de la semana pasada, el Presidente de la República se reunió, con sus Secretarios de Agricultura, Economía y Hacienda y los jefes del Departamento del D. F. y de la CEIMSA. Sobre el escritorio se formuló el plan de batalla a seguir. Menos de doce horas después la opinión pública de México se enteraba, con satisfacción, con renovadas esperanzas, de lo que el gobierno iba a realizar en un máximo esfuerzo por resolver el problema de la carestía.

Para incrementar la producción agrícola y el abastecimiento nacional de víveres se acordó: a) poner a disposición de los Bancos de Crédito Agrícola y Ejidal, la suma de 150 millones de pesos para destinarlos exclusivamente al campo. b) Otra suma igual de 150 millones de pesos se destinará a la realización de la primera etapa del programa de producción. c) El programa agrícola inmediato para 1953 consiste en cultivar 300,000 hectáreas de maíz y frijol. El programa se iniciará con la siembra de 123,000 hectáreas. d) La ejecución de este programa no interfiere el ordinario de siembra en los sistemas de riego.

Este plan agrícola de emergencia fué recibido con aplausos, lo mismo por el comercio y la industria que por todas las organizaciones agrícolas del país.

Bajo la dirección de don Adolfo Ruiz Cortines, un hombre habrá de enfrentarse a todos los obstáculos que esta campaña presenta desde sus principios: el Secretario de Agricultura, don Gilberto Flores Muñoz. En sus manos se ha puesto la más grave —acaso también la más trascendental— tarea del gobierno.

Sus conocimientos agrícolas —lo probó en Nayarit, lo está demostrando ya en la Secretaría de Agricultura—, son una garantía de que, ahora sí, el pueblo mexicano seguramente podrá gozar, dentro de pocos meses, de una vida menos angustiosa y menos dura por la carestía de los artículos de primera necesidad.

CONGRESO CATOLICO

La más importante reunión católica, desde el punto de vista político, en los últimos meses, tuvo lugar, la semana pasada en Guadalajara durante la celebración del Congreso de Cultura Católico.

Durante la clausura de este congreso —sábado último—, dos fueron los hechos sobresalientes: las palabras del Arzobispo de México, pidiendo una lucha total contra el comunismo y el mensaje enviado por el licenciado José Vasconcelos.

El Jefe de la Iglesia mexicana —poco antes de que los intelectuales que participaron en el Congreso entonaran el Himno Nacional postrados ante la Virgen de Guadalupe—, afirmó: o

"La lucha del momento es catolicismo contra comunismo. Y para que éste sea derrotado es preciso que la doctrina social de la Iglesia se conozca y se implante".

Don José Vasconcelos, con anterioridad, había dado a conocer sus ideas cristianas en una carta en la que afirmó:

"En los actuales momentos reforzar y ostentar nuestra convicción católica, es hacer obra de salvamento. En la crisis que amenaza al mundo contemporáneo, el catolicismo tiene que convertirse en eje y en baluarte de la lucha".

Al final de la carta, el ex secretario de Educación Pública, dice:

"Entre todas las fuerzas del pasado vigoroso, es la Iglesia la única inconmovible. Y, para fortuna de todos, hoy la encabeza una personalidad, genial por la mente, y santa por la conducta, cuya influencia crece en la medida en que el conflicto se hace más agudo. Ha sido, pues, un acierto reunir un congreso en que las ideas católicas se pondrán de manifiesto como solución de los problemas más arduos. De sus resultados estará pendiente no sólo la opinión nacional; también la de los pueblos con los cuales tenemos comunidad de historia, de intereses, de porvenir".

El Congreso Católico celebrado en Guadalajara y el mensaje del licenciado José Vasconcelos, constituyeron, para el pueblo católico de México, la noticia más trascendente de la semana.

SERVICIOS PUBLICOS

Ciento cuarenta familias —cerca de un millar de personas—, habitantes de la Segunda Colonia del Periodista, se encuentran en el abandono más completo, por parte de las autoridades encargadas de vigilar los más indispensables servicios públicos.

Se trata de los periodistas —reporteros, fotógrafos, dibujantes—, que hace algunos meses recibieron, alegres, optimistas, las casas que integran la Segunda Colonia del Periodista.

Ese optimismo y esa alegría vinieron por tierra, cuando pudieron darse cuenta de que las autoridades del Departamento del D. F. habían olvidado, de plano, la existencia de esa nueva colonia de la ciudad. En efecto, se carece de servicio de limpia, de alumbrado público, de vigilancia policíaca y de un jardín, indispensable, sobre todo en esa zona aún no totalmente urbanizada.

Sólo un hombre, cuya atención a los problemas de la ciudad es ya reconocida —el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del D. F.—, podrá aliviar la situación de las ciento cuarenta familias de periodistas capitalinos que claman hoy por una pronta, rápida, necesaria solución a sus problemas.

Trascendentalmente nuevo...
ya ESTA AQUI!

Totalmente nuevo... absolutamente nuevo..!

Dodge '53

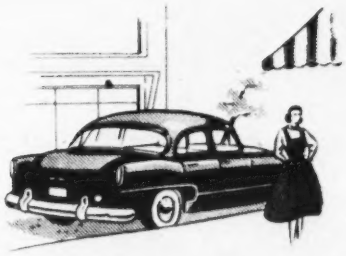
El Automóvil de los hombres de Acción..!

Potencia en ACCION

El sorprendente MOTOR RED RAM V-8 de 140 HP del nuevo DODGE'53, es el motor más eficiente que se conoce. Convierte cada gota de combustible en un caudal de potencia. El nuevo motor RED RAM le ofrece a usted: Cámara de Combustión Hemisférica... Pistón de Carrera Corta... Válvulas laterales de Gran Levante. Desarrollando mayor potencia, con un mínimo de fricción.

Belleza en ACCION

El nuevo DODGE'53 posee la belleza que la época y los hombres de acción requieren. Su amplitud y comodidad y el buen gusto que impera en sus detalles lo dejarán encantado. Su nuevo parabrisa curvo de una sóla pieza garantiza mayor visibilidad para la seguridad de usted y los suyos. La amplitud de su cajuela es sorprendente; tiene además toma de aire Air-Flow en el radiador.



Ingeniería en ACCION

El nuevo DODGE'53, de avanzado diseño, le brinda estabilidad perfecta... seguridad y facilidad en el manejo, lo mismo en la carretera que en la ciudad. Los amortiguadores Oriflow, imprimen suavidad a la marcha. La nueva transmisión Gyro-Torque, de rápida acción, le facilita a usted rebasar a otros automóviles con el máximo de seguridad. El DODGE '53 le brinda confort y distinción.

Una nueva Belleza...en marcha por los caminos del futuro

¡Este es el año DODGE! A los bastos recursos y supremacía en ingeniería, que durante 38 años han distinguido al DODGE, hay que sumar ahora una transformación que lo hacen un automóvil totalmente nuevo... revolucionariamente nuevo.

Nueva potencia *en acción*! Toda su belleza... Toda su extraordinaria potencia y todas sus innovaciones han sido diseñadas al ritmo de la vida moderna.

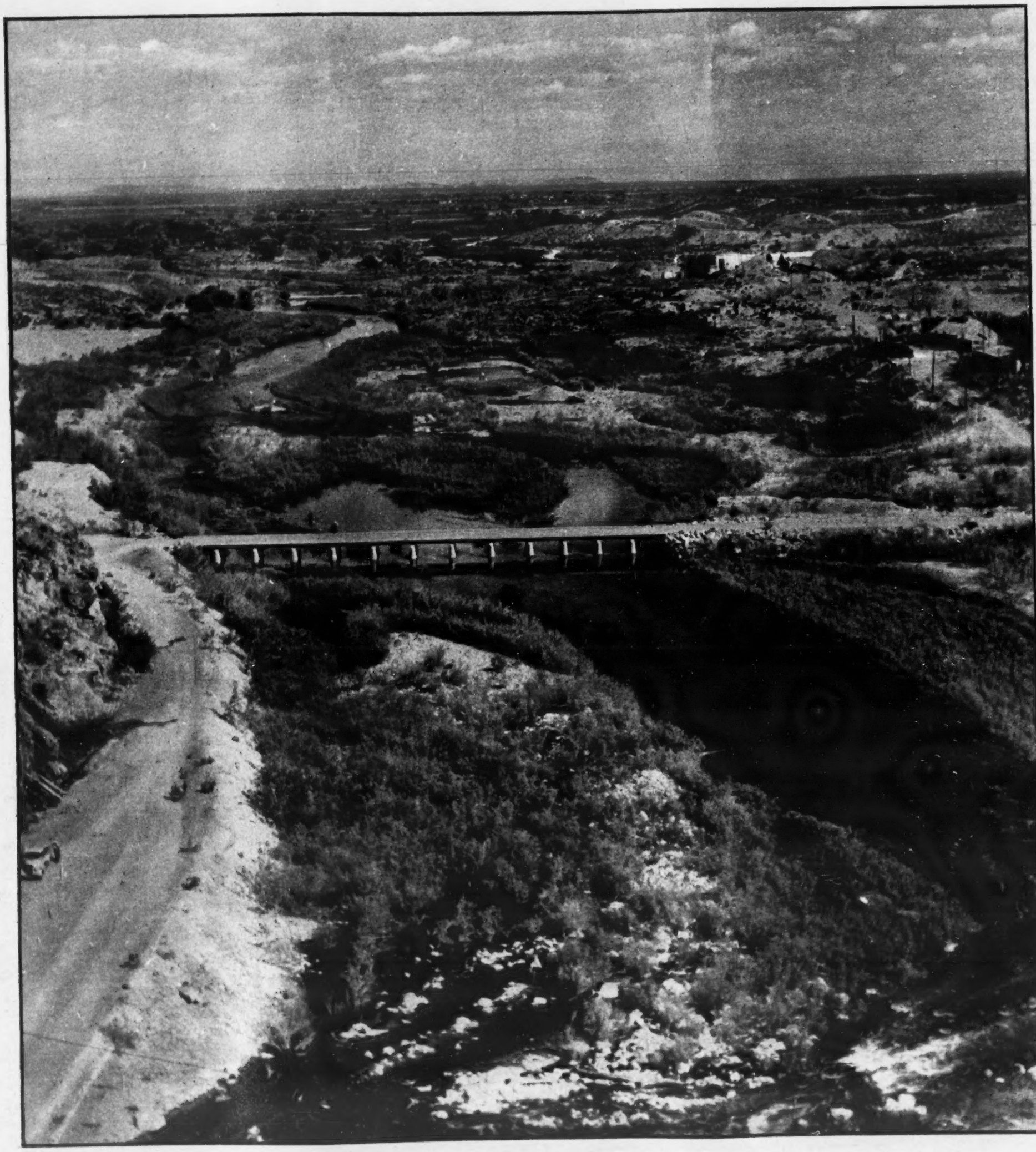
El nuevo DODGE 1953 es un automóvil de placer, un automóvil de negocios, un automóvil para viajar o para la ciudad. Diseñado para todas las exigencias de la vida activa, es sorprendente su rendimiento. Fácil de manejar, potente y seguro, el nuevo DODGE 1953 está siempre listo para llevarlo a cualquier parte, a toda hora, con el confort más completo.

Una sola prueba es definitiva. Haga una cita para ver y probar el DODGE 1953, con el Distribuidor Autorizado.

D-1-53

Véalo con su Concesionario Autorizado

Editorial



CADENAS

A fin de poder realizar un impresionante programa de obras públicas, en un esfuerzo sin precedente en nuestra historia, México tuvo en los últimos años que aprovechar su crédito internacional en dosis que, en más de un aspecto, pueden resultar peligrosas para el futuro inmediato de la economía nacional. Esta no es fácil crítica oportunista, sino simplemente el registro de un hecho.

No bastaron los recursos mexicanos para mantener ese ritmo sorprendente y audaz que hacía brotar, como por arte de magia, escuelas, hospitales, presas, carreteras, aerodromos y vías férreas en todos los rumbos de México. Por la vía expedita de un crédito cada vez más firme, llegaron los millones que hacían falta para mantener en movimiento ese taller gigantesco. No es tiempo todavía de juzgar, en definitiva, si todas esas grandes obras eran indispensables y habrán de convertirse en bonanza para todos. El hecho es que, por ahora, hay que hacer frente a las deudas que ese programa constructivo nos ha dejado y medir con esmero nuestras posibilidades económicas antes de contraer nuevos compromisos.

Muchos observadores superficiales, desde los minaretes de su pasión política, creen localizar en la revisión de cada uno de los grandes problemas nacionales, lo que en cumplimiento de su deber primario tiene que hacer cada gobernante para planear su labor, un sentido de crítica para los antecesores, un empeño en desplazar a los que fueron para preparar el escenario glorioso a los que llegan. Esto, por fortuna, es falso en la mayoría de las ocasiones. Cada ciclo gubernamental tiene sus problemas específicos; ha de hacer frente a problemas concretos y actuar dentro de un ambiente distinto. El hecho de rechazar un vaso de agua porque se carece de sed no implica un gesto de censura para el vecino de mesa que, un minuto antes, apuró doble dosis. El régimen anterior creyó conveniente pedir prestado para no interrumpir su programa constructivo. En principio, esto sólo puede ser censurable si se exageró la importancia de las obras y a ellas se supeditó el futuro. Para dilucidar con precisión —hasta donde podemos hacer frente a nuestros compromisos sin angustiosos sacrificios—, es indispensable hacer un alto y efectuar un balance.

Sobre un presupuesto de egresos de poco más de cuatro mil millones para este año, México ha tenido que dedicar algo menos de mil, esto es, casi el veinticinco por ciento, a la amortización de su deuda pública, denominación en la que se incluyen la interior y la exterior. Un país que tiene que hacer frente a tantos y tan complicados problemas como México, es claro que no puede considerar satisfactoria una situación que lo obliga a prescindir de la cuarta parte de sus ingresos para amortizar adeudos.

A esa realidad es a la que el gobierno de Ruiz Cortines hace frente y ante ese hecho toma la única determinación patriótica, razonable y sensata que pueda encontrarse: la de anunciar que nuestro país, en lo posible, se sujetará a sus propias posibilidades y no seguirá girando contra los mexicanos del futuro para su obra de hoy.

Pocas cosas hieren la susceptibilidad histórica del mexicano como ésta de los empréstitos extranjeros. El camino de la Patria ha estado empedrado, a lo largo de casi toda su vida independiente, con deudas exteriores. Y esas deudas se han esgrimido siempre como pretextos para los atropellos que más hondamente nos han lesionado. Las deudas han sido cadenas de México. Y es natural que la anunciada actitud del régimen actual, de no gravar nuestro crédito, resulte del agrado de la opinión pública.

Son muchos los mexicanos que prefieren una presa menos que una deuda más. Son muchos los que tienen más confianza en un progreso lento, firme y seguro que sea producto de nuestro propio esfuerzo, realizado en la justa medida de nuestras posibilidades, que el salto audaz con el impulso del dinero ajeno.

Los teóricos de la economía se opondrán a ese razonamiento sencillo y hablarán de las ventajas del crédito. Es posible que tengan razón y nadie va a quitárselas. Pero hasta ahora, la historia mexicana muestra, en muchos capítulos, las desventajas que nos han traído los empréstitos y todavía está en blanco la hoja en la que han de registrarse los beneficios.

La declaración oficial de que no se tramitarán, por ahora, más líneas de crédito con el Banco Internacional, es recibida con verdadero júbilo. Coincide con un anhelo mexicano y aunque no fuera más que por ello, es una medida acertada.

Pero además, no podía seguirse otro camino. Si ahora tenemos que dedicar el veinticinco por ciento de nuestros ingresos a pagar deudas, si seguimos contrayéndolas, poco a poco llegaríamos a una situación de bancarrota total. Hagamos frente con celo escrupuloso a nuestras obligaciones para mantener a salvo el crédito del país, pero no abusemos de ese crédito si queremos conservarlo y usarlo en dosis y ocasiones en que resulte indispensable.

El mexicano va fortaleciendo una conciencia más clara y firme. Y sabe que la prosperidad que todos anhelamos sólo podrá llegarnos por el camino del propio esfuerzo. Y cuando hacemos frente al vital problema de la carestía, para que los sectores más humildes de nuestra población alcancen niveles humanos de vida, esa realidad se hace patente.

Estamos encontrando el sendero que nos permitirá llegar a las metas ambicionadas. Nos purgamos de románticas y patrioteras exageraciones, de prisas peligrosas y no queremos prosperidad a base de empréstitos. La concretamos, mejor, en una mesa limpia, modesta, de la que los niños mexicanos no se levanten con hambre, las madres con angustia y los padres con pena.

Menos deudas, significa más libertad. Marchemos hacia la efectiva liberación patria.

ARMILLITA DICE

ORDONEZ HIZO MARAVILLAS. — CORDOBA SIGUE SIN SUERTE. — GIRON BANDERILLERO ALEGRE

Por "ARMILLITA"

Verdaderamente es una lástima que una gran parte del público que habitualmente concurre a los toros, se haya abstenido esta tarde, pues se perdieron de saborear el arte del bien torear en toda su extensión, tal y como lo hizo hoy el gran torero de Ronda, Antonio Ordóñez. Y permítaseme aclarar que digo esto de "gran torero", porque cualquier diestro que pueda interpretar el toreo como lo ha hecho Ordóñez, puede ser llamado así.

Una cosa extraña está pasando en nuestro público, y que se ha vuelto demasiado exigente en eso de pedir que todos los carteles se hagan a base de las máximas figuras de la torería, y cuando ello no sucede —como hoy—, dejan los tendidos semivacíos.

El público está cierto de que sólo los consagrados pueden divertirlo en grande, sin ponerse a pensar que son los que no tienen un sitio, quienes salen a dar todo cuanto tienen, una tarde sí y otra también, en buena busca de esa faena grande que los coloque en sitio previlegiado. Y es así como, en no pocas ocasiones, ese público que sólo espera cosas grandes de las figuras, se lamenta después de no haber asistido a la corrida en que uno de estos toreros realizó una gran faena.

Por todo esto, el que tenga afición y posibilidades económicas, debe ir a la plaza todas las tardes, ya que cuando menos se piensa surge la faena grande, la faena de escándalo.

Hoy daba fin a su contrato con la plaza México, Antonio Ordóñez, y ha sido precisamente hoy cuando mejor ha toreado durante toda la tarde. Se le notaba que estaba a gusto en la plaza y es por eso, sin lugar a dudas, que ha toreado, tanto con el capote como con la muleta, con un arte, un sabor, un gusto y un torerismo, verdaderamente maravillosos.

Si los toros que le cupieron en suerte hubiesen tenido un poquitín más de fuerza y alegría, yo no sé la que hubiese formado este muchacho, pues aunque sus enemigos, realmente, tuvieron un son extraordinario, adolecieron de ese defecto, si no, todavía estaría pegando pases naturales, que fueron la base fundamental de sus tres faenas.

Antonio toreó, con esa mano, de todas las formas: citando de largo; en corto, con la muleta plegada, de frente, etc., y casi en todas las ocasiones, tirando del toro con gran temple para imponerse sobre el enemigo y obligarle a hacer la embestida larga, hasta terminarla en el pico de la muleta.

Desde luego, el público no se le entregó como debía, pero ello encuentra justificación en lo que antes dijimos respecto a la falta de fuerza y alegría en sus enemigos, ya que cuando el enemigo tiene estas condiciones el torero no puede transmitir al público esa emoción que él siente cuando se enfrenta a un bicho alegre y con coraje.

La oreja de ese toro, que fué su primero, ya la tenía bien ganada, pero desgraciadamente pinchó; todo por hacer caso el público que le pidió que siguiera toreando a un toro que se agotaba por momentos. Yo creo que si se tira de primer intento, consigue la estocada y la oreja.

En estos casos, amigo Antonio, no se debe atender al público, pues suele ocurrir que la mayor parte de las veces pierde el torero las orejas, por dejar pasar ese momento en que los toros mismos casi le dicen a uno el momento en que debe matarlos.

De todas formas, cuando el toro dobló, gran parte del público pidió la oreja, que no concedió la Autoridad, y Antonio dió la vuelta al ruedo devolviendo prendas de vestir, entre ellas el suéter rojo de "Conchita", que en esta temporada no ha caído a la arena sino cuando han habido grandes faenas.

No conforme Antonio con la actuación que tuvo en su segundo toro, al que por cierto toreó formidablemente con el capote, y tranquilo y torero con la muleta, regaló un séptimo toro para despedirse del público de México. El bicho, precioso de lámina, resultó muy alegre y naturalmente, Ordóñez, entusiasmó hasta el delirio al torear con el capote y al realizar su quite de la larga cambiada para echarse el capote a la espalda, toreando luego, superiormente, por gaoneras.

Comenzó esta su postrera faena, citando con la muleta plegada en la izquierda, de frente y de largo, para ejecutar un pase natural formidable. Sin embargo, lo grande de esta faena fueron los cuatro o cinco pases rodilla en tierra con que dobló suavemente, por ambos lados, al burel. ¡Cómo le respondió la gente. . . ! Y tiene que ser: cuando se ve a un diestro ejecutar el toreo con ese temple, ese mando, ese torerismo y ese sabor, el público no tiene más remedio que levantarse de sus asientos y desgranar una ovación en honor del torero, como lo hice yo y como lo hago cada vez que veo realizar el toreo bueno, el toreo de verdad.

El resto de la faena fué hecha en un plan como para cortarle las orejas al enemigo, pues hizo cosas de verdadero mérito. Por desgracia, nuevamente tuvo mala suerte con el acero y todo se redujo a una ovación cariñosa de despedida, con la cual puede interpretarse el deseo que tiene el público de verle nuevamente, ya más hecho y más cuajado con los toros.

★

Chucho Córdoba reapareció hoy sin suerte. A su primer toro lo lanceó muy bien a pies juntos y luego hizo la "Orticina" por fuera superiormente, escuchando por esto la ovación más fuerte de toda su actuación.

Con la muleta ya hubo poco que hacer, pues el toro no le ayudó, ya que a los pocos pases, le interesaba todo menos el engaño. Chucho, comprendiendo que con un enemigo así era inútil todo intento de lucimiento, optó por terminar y lo logró pronto y bien.

Su segundo, que se dejaba torear, salió muy débil de las patas y se cayó varias veces. Porfiándole mucho, Córdoba le sacó cantidad de muletazos muy buenos, haciéndolo todo el torero, y el público, que así lo comprendió, le tocó fuerte las palmas cuando lo entregó al puntillero mediante media estocada.

En el séptimo de la tarde, Chucho hizo un quite por chicuelinas estupendo, y al rematar, estuvo a un milímetro de que el toro le echara mano; pero entonces, Antonio Ordóñez, muy bien colocado, le hizo un quite a cuerpo limpio, recibiendo los dos, por sus distintas intervenciones, una ovación cerrada.

★

César Girón repitió hoy, después de la oreja que cortó el día de su presentación, destacando su actuación por el valor y el empeño que pone todo cuanto hace.

Lo más meritorio de su labor fueron los pares de banderillas que colocó, dándole todas las ventajas al toro y los cuales premió el público con fuertes ovaciones.

Con la muleta, por el mal estilo que sacaron sus dos toros, sobre todo el de Coaxamalucan que substituyó a uno de los de Rancho Seco, no logró redondear ninguna y sólo consiguió, en un alarde de valor, un nuevo muletazo parecido a los que da al Ranchero, citando con la muleta por la espalda, pasar al toro por detrás, aguantando la embestida, y ligándolo con un pase de pecho con la izquierda.

De ahí en adelante, su labor no tuvo más relieve que el deseo que siempre mostró de agradar.

Armillita

Ayudando a la construcción de México

A la construcción de México estamos ayudando actualmente con cuatro productos:

Cemento Portland común,

Cemento Portland de rápida resistencia,

Cemento Portland blanco,

Mortero hidráulico.

Cada uno de estos productos responde a una necesidad diferente y se puede adquirir en la mayoria de los expendios de materiales de construcción y tlapalerías, o en su defecto directamente en nuestras fábricas

* El cemento común es gris y el de empleo más general.
* El de rápida resistencia es igualmente gris pero, aunque de mayor precio que el común, resulta más económico en obras urgentes y en aquellas en que otros factores demandan este tipo de cemento.
* El cemento blanco tiene las mismas propiedades que el gris común pero, por su blancura, es el más indicado en una gran diversidad de productos y trabajos decorativos.
* El mortero es un cementante moderno, de tipo hidráulico y puzolánico, de muy alta resistencia. Se debe revolver, colocar y curar como si fuera cemento portland; pero no se debe emplear para hacer concréto, sino únicamênté para pégar tabiqué y piédra, bién para aplanar trabajos héchos con talés matèrialés, bién para révéstir obras hèchas dê concreto.

Si se interesa por nuestros productos, sírvase pedir folletos que informen de sus caracteristicas y aplicaciones a Cemento de Mixcoac, S. A., Avenida Tolteca 203, San Pedro de los Pinos, México 18, D. F.

PRODUCTOS TOLTECA

Míster

ADOLFO HITLER

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

La Administración del Presidente de los Estados Unidos, Harry S. Truman, ha terminado. No pretendo hacer un balance de su obra. Habrá oportunidad para ello. Sólo deseo comentar su último mensaje dirigido al Congreso de su país que, por la importancia que éste tiene en el mundo, adquiere el valor de un mensaje dirigido a la opinión internacional. Se trata del mensaje del 6 de enero, explicando el estado en que se hallaba la Unión Americana la víspera de entregar el poder al presidente electo Dwigth D. Eisnhower.

El contenido fundamental del mensaje, de diez mil palabras según informaron las agencias de noticias, es el siguiente: "Hay algo que quisiera yo decir a Stalin: usted afirma creer en la profecía de Lenin de que una etapa en la evolución de la sociedad comunista será una guerra entre su mundo y el nuestro. Pero Lenin fué un hombre que vivió antes de la era atómica y que como tal observó la sociedad y la historia. Algo profundo ha ocurrido desde que él escribió eso. La guerra ha cambiado de forma y dimensión. No podrá haber ahora una "etapa" en el desenvolvimiento de nada que salve de la ruina al régimen y a la patria de usted".

Los antimarxistas, desde que Carlos Marx publicó sus primeros estudios acerca del materialismo dialéctico y descubrió las leyes que rigen el desarrollo de la Humanidad, precisando las características de la sociedad capitalista y su desenvolvimiento ulterior, se dividen en dos grupos: el de los antimarxistas que ignoran el marxismo, y el de los antimarxistas que interpretan el marxismo a su modo.

Los que ignoran el marxismo son los que tienen una opinión vulgar del marxismo, creyendo que consiste en el afán vandálico de destruir cuanto existe, desde los edificios públicos hasta la facultad de pensar, o bien los profesores académicos de filosofía que de una manera dogmática afirman ante sus alumnos: "Después de Hegel las corrientes filosóficas están representadas por las doctrinas humanitarista, anarquista y socialista. La corriente encabezada por Carlos Marx carece de importancia filosófica. La filosofía verdadera, el examen profundo del yo y del no-yo, discurre a través de la obra de los pensadores que, defendiendo la autonomía del espíritu, sin menoscabo de reconocer el progreso de la ciencia, están representados hoy por dos grandes escuelas: el neopositivismo y la filosofía de la existencia".

Los antimarxistas que interpretan a su modo el marxismo, son los que forman el rebaño blando por su pensamiento y feroz por su conducta, de los llamados socialistas a secas, servidores de la burguesía, que invocan a Marx —sin haberlo entendido nunca— para deducir de algunas de las frases truncas de sus obras una serie de disparates, a semejanza de los prestidigitadores que extraen de un sombrero desde un conejo hasta una bandera. Pertenecen a este grupo, también los teóricos de las fuerzas más agresivas del capitalismo internacional que, con el objeto de desorientar a la clase trabajadora y a las masas populares, se califican a sí mismos de socialistas, aunque sus principios los conduzcan precisamente a negar la esencia del marxismo. Estos ideólogos tienen como altos exponentes en nuestro tiempo a los filósofos del nacional socialismo jefaturado por Adolfo Hitler y a los teóricos del "Siglo Americano", jefaturados por los directores de los grandes monopolios yanquis.

El debate acerca del marxismo, de su validez filosófica, de

TRUMAN y su MARXISMO

su contenido científico y de los resultados de su aplicación práctica, había sido hasta hoy una discusión entre los representantes del movimiento filosófico o de las fuerzas políticas y sociales en las que está dividido el mundo. Ningún gobierno de un país capitalista se había atrevido a participar en la controversia que tiene ya más de un siglo. Pero mister Harry S. Truman rompió esta tradición y ha dejado perpleja a la opinión internacional por sus profundos conocimientos del marxismo. Su nombre será recogido, indudablemente, por la historia de la filosofía al lado de los nombres de León Blum, Alfredo Rosenberg, Víctor Raúl Haya de la Torre y Jorge Prieto Laurens.

Míster Truman le atribuye a Lenin haber escrito que una de las etapas del desenvolvimiento de la sociedad comunista consistiría en una guerra entre el mundo comunista y el mundo capitalista. ¿En dónde leería míster Truman esa opinión de Lenin? ¿En cuál de sus obras? Si Lenin viviera se reiría a carcajadas de su intérprete. Lo que Lenin dijo —sin profetizar— fué que el régimen capitalista ha llegado a su última etapa, la del imperialismo, y que por sus propias contradicciones congénitas se halla en el período de descomposición que lo llevará a su desaparición histórica. Lenin precisó las características del imperialismo, confirmando plenamente la tesis de Marx acerca de la extinción inevitable del régimen basádo en la propiedad privada de los medios de producción, y afirmó que por el desarrollo desigual del capitalismo, además de la opisición entre las fuerzas productivas y la distribución de lo producido —lucha de clases—, la rivalidad entre las potencias imperialistas será un factor que contribuirá a la crisis total del capitalismo. Afirmó también que un tercer factor de trascendental importancia, la rebelión de los países dependientes, coloniales y semicoloniales contra los países imperialistas, contribuirá al mismo propósito. Es decir, basado en las leyes naturales que rigen el desarrollo del régimen capitalista, confirmadas de un modo absoluto por la experiencia, Lenin afirmó que el imperialismo, en lugar de dominar al mundo, ha creado las fuerzas que lo enterrarán andando el tiempo.

Míster Truman le atribuye a Stalin creer en una guerra entre el mundo capitalista y el socialista, como un paso obligado del desarrollo de la sociedad comunista. ¿En dónde habrá leído míster Truman esa opinión de Stalin? Lo que el jefe del gobierno soviético —el Lenin de nuestro tiempo— ha dicho una y otra vez en su estilo profundo y sencillo, es que las guerras interimperialistas ayudan a la clase obrera a liberarse de sus explotadores y que es posible, en la etapa de transición histórica en que vivimos, la existencia de un país socialista al lado de países capitalistas, de tal manera que no sólo es posible la coexistencia entre regímenes sociales diferentes y aún antagónicos, sino también el entendimiento entre sus gobiernos, como aconteció durante la Segunda Guerra Mundial, pues la contradicción entre el régimen socialista y el capitalista puede ser resuelta por la competencia pacífica entre esos sistemas sociales. Es decir, Stalin no ha afirmado nunca que para que pueda subsistir el régimen socialista en la U. R. S. S., o en cualquiera otro país de la tierra, sea necesaria la guerra entre la U. R. S. S. o entre ésta y los países que marchan al socialismo y el mundo capitalista.

Míster Truman afirma que como Lenin fué un hombre anterior a la era atómica, no pudo advinar que el progreso de la ciencia y de la técnica habrían de darle al régimen capitalista el arma para destruir a la sociedad socialista. Míster Truman no sólo ignora al marxismo, sino la historia universal. Las guerras no las han ganado nunca ni las ganarán los instrumentos bélicos, sino los ejércitos que destruyen los del enemigo y ocupan el territorio de su país. Míster Truman olvida que, particularmente después de la Primera Guerra Mundial, hay un nuevo ejército con el cual no contaron nuestros antepasados y que es la opinión y la actividad de los pueblos, fuerzas más poderosas que las armas.

Ningún aparato de guerra, ningún proyectil, ninguna bomba, puede ganar la guerra. La lección de la Segunda Guerra Mundial es muy elocuente a este respecto. Además, míster Truman olvida que, como dice el adagio español, "en donde las dan las toman", y que si el imperialismo yanqui provoca una tercera guerra mundial, puede haber grandes sorpresas en el terreno de la lucha armada para los que amenazan con los instrumentos de destrucción en masa.

Yo creo que míster Truman, que en los últimos tiempos se había convertido en una víctima de la guerra fría desatada por el gobierno que él presidió, elevó el tono de su amenaza sobre la Unión Soviética pretendiendo espantar a su pueblo y a su gobierno; pero sólo logró que se espantara su huésped, mister Winston Churchill.

Los ideólogos imperialistas, incluyendo entre ellos al ilustre ex Presidente de los Estados Unidos, pueden retorcer el marxismo como les dé la gana; pero las contorsiones de su pensamiento de ignorantes no podrán cambiar las leyes naturales que rigen el curso de la sociedad humana. El dilema de nuestra hora es el de guerra o paz. Ni la U. R. S. S., ni los países que caminan hacia el socialismo quieren la guerra. Porque es contraria a la concepción política nacional e internacional del socialismo; porque necesitan la paz para prosguir la construcción pacífica del régimen que han levantado con el sacrificio heroico de los millones de sus hombres y mujeres de sus pueblos, y porque dentro del mundo nuevo que encierra a ochocientos millones de habitantes, no hay lucha de clases, ni hay antagonismos de país a país, ni hay rebelión de los países pequeños contra los grandes. La economía del mundo socialista es armoniosa en el interior de los países que lo forman y en el conjunto de todos ellos.

Los únicos que quieren la guerra son los capitanes de los grandes monopolios del mundo capitalista, que ven en la guerra una salida para evitarse la crisis económica cíclica inevitable en el seno de los países que lo integran. Pero si una nueva guerra mundial estallara, evitaría la crisis cíclica que fué aplazada ya por la Segunda Guerra Mundial; pero en esta ocasión para siempre, porque sería el capitalismo como régimen social el que desaparecería definitivamente del escenario del planeta.

V. Lombardo Toledano

POR CARLOS FERNANDEZ VALDEMORO (JOSE ALAMEDA)

El sistema de tomar pie de un hecho de actualidad para pasar a temas de interés permanente, ni es nuevo, ni creo que esté vedado por ninguna preceptiva. Sin embargo, por haber dado ese brinco, esa especie de salto de la garrocha literario, pasando desde la rivalidad menor y anecdótica de Arruza y Dominguín a la mayor y dramática de Loyola y Calvino, suscité una larga polémica, en la que se me ha reprochado que, en mi afán de dar importancia a una pareja de toreros, remueva y traiga a colación tan altos temas y personajes tan encumbrados.

Mi intención fué justamente la contraria y creo que a las claras se advierte en el artículo con que originé esta discusión en la que han surgido ya hasta "espontáneos". (Carta a Rafael Solana, en el número de "HOY", correspondiente al 3 de enero último).

No se trataba de meter a Loyola y Calvino como "ilustrados monosabios" al servicio de Arruza y Dominguín, sino al revés, de utilizar la rivalidad entre ambos toreros como pretexto o trampolín para dar el brinco hacia el problema grande. Cualquier embarcadero, como cualquier tema, por pequeños que sean, valen para hacerse a la mar, pues lo que importa no es el punto de partida, sino el de destino: Palos de Moguer es casi un villorrio y América es un Continente; dramático es morir en Santa Elena, pero trivial haber nacido en Córcega.

Olvidemos, pues, a Dominguín y Arruza y encaremos nuestro auténtico problema. Vamos al toro.

LOYOLA Y SU INNOVACION

De sorpresa en sorpresa he ido al leer a mis contradictores y la más grande ha sido que un escritor tan fino como Rafael Solana, sensible a la emoción de nuestra cultura católica, y conocedor de sus orígenes y de su alcance, arremeta nada menos que contra San Ignacio de Loyola y lo tilde de "fuerza medieval, tenebrosa, que España expulsó de sí, de todo su vasto cuerpo de ambos hemisferios, como se expulsa una cosa dañina, en tiempo del napolitano Carlos III".

Error histórico, propio de un orador de mitin, pero no de un auténtico escritor, es caracterizar a oyola como "medieval", cuando justamente creó, con su Compañía de Jesús, un instrumento moderno, adecuado a los tiempos de combate de la Reforma y aún de nuestros días, porque la lucha ideológica que entonces se inició, todavía no termina. Con el jesuíta nace y culmina el prototipo de sacerdote que organizadamente libra su batalla en el mundo, con las mismas armas y el mismo lenguaje que el resto de los hombres, en la polémica y en la cátedra, con misión educativa inmediata, que se ejerce en un terreno práctico, cuotidiano, positivo; o sea el reverso de la fuerza católica medieval, caracterizada por los hombres que se aislaban en sus monasterios para defenderse de la vida en torno y salvaguardar, ocultándola a los ojos del mundo, la levadura de las ciencias y las letras, que ellos, como casta aparte, monopolizaron.

Diremos que la Iglesia medieval, monacal, estática, era la Iglesia "introvertida", mientras que la de San Ignacio, militante, social, dinámica, es la Iglesia "extravertida". Tipos de vida y de acción en consonancia cada uno con su tiempo, pero opuestos como los tiempos mismos.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY

En cuanto a que España expulsó a los jesuístas como a una fuerza dañina en tiempos de Carlos III, cabría preguntarle a Solana por qué ha dado en creer que Carlos III y España sean la misma cosa; pues si le parece Loyola figura impropia para simbolizar el espíritu hispánico, curioso resulta que elija, para confundirlo con España misma, a un rey al que empieza por llamar "napolitano" y que, a despecho de todas las alabanzas que se le han tributado por sectarismo ideológico, fué a lo sumo un buen alcalde de Madrid, donde levantó algún monumento bonito, como la Puerta de Alcalá, pero a cambio de dejarla abierta, para que pasase por ella todo el contrabando de ideas extranjerizantes, antiespañolas y anticatólicas, que tan dañinamente habían de minar las tradiciones esenciales de España "en todo su vasto cuerpo de ambos hemisferios", para decirlo con frase del propio Solana.

ESPIRITU TERRITORIAL Y ESPIRITU UNIVERSAL

Añade aún Solana, como argumento para demostrar que el espíritu hispánico no anidaba en Loyola, que los ignacianos llevaron sus campañas de conquista espiritual hasta tierras tan extrahispánicas como la India, el Japón y la China y que su templo central está en Roma, al margen no sólo de lo español, sino de lo hispánico.

Con ello pone Solana el dedo en la llaga. Su indudable talento tenía que conducirlo instintivamente hacia el punto clave, aunque lo toque para negar lo que precisamente con ello se afirma.

La Hispanidad, el espíritu hispánico, no consistió nunca en un afán de imponer modalidades o acentos locales de España a otros pueblos, sino en el cumplimiento de una misión trascendente: llevar por el mundo el espíritu de universalidad del catolicismo romano. Ese es el hecho histórico. Por eso ha podido decirse, con frase valedera, que "España libraba las batallas de Dios", no las suyas propias. Voluntad de servicio que es cristiano antídoto para la original soberbia española.

Este espíritu de universalidad es lo que trajeron y dejaron en México los españoles; de ahí que sea difícil y poco frecuente encontrar en nuestros monumentos históricos, emblemas o símbolos heráldicos de pura significación española. En cambio, por todo México campea el signo de la Cruz. Eso fué lo que dejó España: la Cruz, que es espíritu; y que, como símbolo, enseña que Cristo murió en ella para salvar tan sólo a los hombres de tez blanca, sino también a los de tez oscura, porque ante Dios todos somos iguales y nadie tiene significación más alta que la de ser hombre; símbolo, igual al del rostro de la Guadalupana, no sólo Virgen, sino Virgen Morena.

ANIQUILAR INDIOS O CONVERTIRLOS?

Porque campea entre nosotros, este espíritu hispánico, el espíritu de universalidad humana simbolizado en la Cruz, pudo Benito Juárez, indio de Oaxaca, gobernar a México. Si en vez de haber llegado por el Grijalva en 1519 un puñado de hombres de la Cruz, hubieran venido por ejemplo los peregrinos del "Mayflower", inventores de la república democrática, habrían liquidado a la raza de Juárez, dejando tan sólo media docena de ejemplares como muestra, para utilizarlos después en las películas en que se intentase justificar su propia matanza y la extinción de su casta; todo ello, por supuesto, en glorioso technicolor.

Hay alguna diferencia entre aniquilar razas, o incorporarlas; entre liquidar indios, o convertirlos. Y no se me arguya que en la Conquista hubo violencias e injusticias, porque las hubo invariablemente en cualquier gran período de fraguación histórica. No hay creación sin dolor y cualquier hombre puede aprenderlo en el hecho biológico supremo, y doloroso, de su propio nacimiento.

COLOR LOCAL Y ESPIRITU ESENCIAL

Huelga recalcar el hecho evidente de que hay en México peculiaridades locales e históricas, base de su independencia y de su gran personalidad, porque esto ni destruye, ni siquiera rosa nuestra tesis, como tampoco el vigor floklórico, el carácter e independencia de España son argumentos para demostrar que España no sea un país latino, de cuño romano y pieza de esa universalidad católica, a la que tanto España como México pertenecen.

Esto —la pertenencia de México y España a una misma unidad espiritual, hispánica, católica, romana— es precisamente lo que se intenta que olvidemos; tal negación es la meta de quienes pretenden pintar a la Hispanidad como una doctrina de agresión, cuando no es una doctrina, sino una corriente histórica. Y si fuera doctrina, no lo sería de agresión, sino de afinidad, de congregación, de amor.

Rubén Darío, que había nacido en un pequeño pueblo de nombre indio, Metapa de Nicaragua, pero en cuya sensibilidad de poeta resonaba el eco de nuestra vieja cultura común, nos dejó esta confesión emocionada:

"Aquí, junto al mar latino,
digo mi verdad:
siento en roca, aceite y vino,
yo mi antigüedad".

Y después, en su canto "A Roosevelt", diría con voz profética:

"Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor
de la América ingenua
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español".

Para terminar con este anatema, encendido en el fuego de la más recia llama poética:

"¡Tened cuidado! ¡Vive la América Española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo,
el Riflero Terrible y el fuerte Cazador,
para poder teneros en vuestras férreas garras.
¡Y, pues contáis con todo, falta una cosa: Dios!

Así es como, en el "tercio de quites" en que según Solana se convirtió nuestra polémica, irrumpe un poeta que, como decimos los taurinos, "acaba con el cuadro".

A esta luz cobra su cabal sentido la frase central de aquella mi primera carta a Rafael Solana: "México es el más importante país hispánico, el país clave, porque justamente la frontera del Río Bravo es la más larga y significativa frontera entre nuestro mundo latino, hispánico, católico y el mundo anglosajón, protestante, materialista. De este lado vigila Loyola; del otro, espía Calvino.

EL FALSO ABORIGENISMO Y EL JUICIO DE SALOMON

Bella, aparte de legítima, es la exaltación de lo que hay de más peculiar en cada pueblo, cuando sirve para afirmar su carácter. Por eso será siempre conmovedora la voz de la canción vernácula, como en otro sentido la de López Velarde en la "Suave Patria", pues con diferencia de tonalidad, devuelve el eco cierto de México tal y como es.

Pero mezclándose con esto, cual moneda falsa entre las piezas de ley, ha surgido un falso "indigenismo" o "aborigenismo", que es urgente denunciar, porque no afirma el carácter de México, sino que trata aviesamente de destruirlo.

El ardid, el truco, consiste en oponer, como fuerzas enemigas e incompatibles, lo indio y lo español, bajo capa de un semipatriotismo (patriotismo a medias, de un solo ingrediente de la raza), que puede obtener fácil eco en las gentes menos advertidas. Poco a poco, a fuerza de repetir el concepto (la repetición tiene un valor incalculable en la propaganda política) se va creando un estado de conciencia general que acepta el sofisma y éste toma fuerza, hasta que puede llegar a decirse, como se ha dicho hace poco en estas mismas páginas: "Nuestra esencia no es hispánica en modo alguno, así lo diga el mismísimo señor Vasconcelos"; sin darse cuenta quien esto escribía de que estaba empleando la lengua de Cervantes, una lengua cuya evidente esencia hispánica no necesita demostraciones del Maestro Vasconcelos, aunque en este caso justificaría su irónica sonrisa.

Quienes quisieran separar y oponer así, en forma tajante, lo indio y lo español, se figuran o pretenden que nos figuremos a México como si fuera un gran salón, en el que hubiera cien indios puros y cien españoles puros; nada más fácil, entonces, que colocar a todos los indios a la izquierda y a todos los españoles a la derecha y, una vez hecho esto, arrojar a los españoles por la ventana, "desfenestrarlos".

Pero, ¿dónde, salvo si acaso en algún casino de Isabel la Católica, encontrar cien españoles sin mezcla? Y, ¿dónde, salvo si acaso en algún Valle del Mezquital, hallar cien indios puros?

Lo indio y lo español lo llevan el noventa por ciento de los mexicanos tan homogéneamente mezclado en su sangre que separárselo no sería posible ni aun partiendo a cada mexicano por la mitad.

Esto nos conduce al ejemplo del famoso Juicio de Salomón, cuando le presentaron a un chiquitín a quien se dipustaban sus dos presuntas madres. Al sentenciar el Sabio que hicieran tasajo del pequeño para repartírselo, renunció la madre verdadera, mientras la falsa gritaba: ¡Que lo partan, que lo partan!

Así gritan hoy los imperialismos extranjeros de distinto signo y sus portavoces conscientes o inconsciente en México: ¡Que partan a México por la mitad, que lo partan, que lo partan! Y mientras tanto, como pretendidas madres amantísimas, se envuelven en ese rebozo de colores chillones que es el falso "aborigenismo" bajo el que hasta la misma caperucita le vería las orejas al lobo.

Las ideologías se inventan, pueden fabricarse a gusto del consumidor y para todas sobran buenos argumentos. Las tradiciones son otra cosa, verdades históricas de las que se nutren los pueblos.

México se formó como se formó y así hay que tomarlo. Una cosa es la noble tarea de afirmar su independencia y otra la tarea destructora de negar su esencia. No confundamos ambas cosas.

Los pasos de nuestra cultura por tierras de Anáhuac, resuenan en las siete colinas de Roma. Amar, amar a México no es todo, hay que tener, además, conciencia de su grande y verdadero destino.

el TURNO en QUITES de RUBEN DARIO

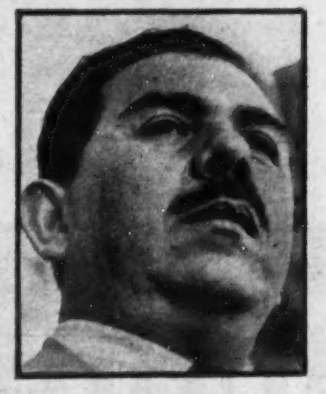
JOSE ALAMEDA

DOMINGUIN

ARRUZA

JOSE ALAMEDA INSISTE EN EL TEMA DE LOYOLA CALVINO, HISPANIDAD, Y TAMBIEN MEXICANIDAD

AL GRIJALVA?



CARDENAS

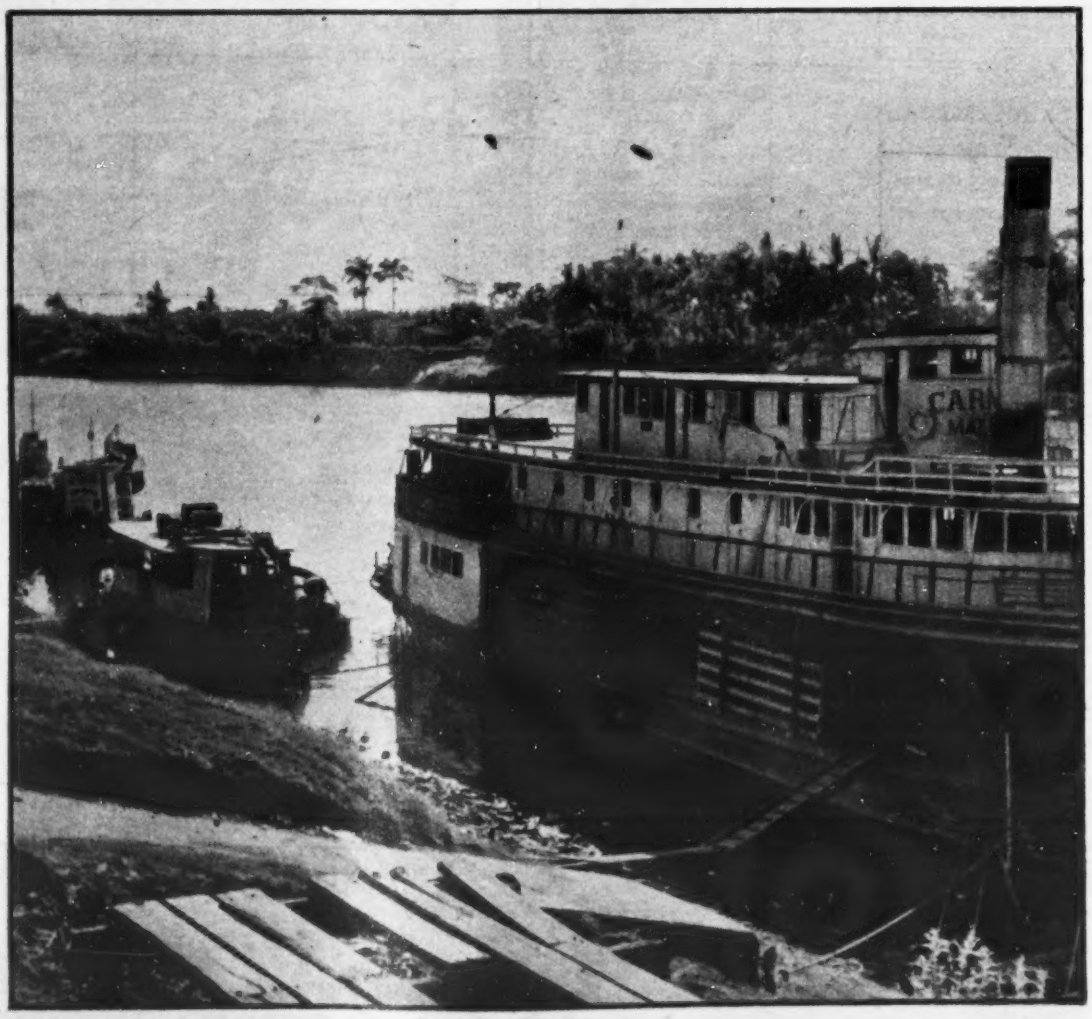
Los vibrantes, rejuvenecidos hilos de la especulación soltaron la semana pasada a los cuatro vientos un rumor por demás sensacional al decirse que el General Lázaro Cárdenas dejará muy pronto la Comisión del Tepalcatepec para dirigirse a Villahermosa y apechugar con las responsabilidades que traerá consigo la Comisión de las Obras del Grijalva.

Aunque oficialmente no se han dado a conocer detalles de la magnitud que tendrán esos trabajos que la Administración del Presidente Ruiz Cortines iniciará y terminará en el Sureste, se sabe que la Comisión del Grijalva será más importante que las del Tepalcatepec y el Papaloapan. A través de esas obras se pondrán en movimiento una serie de elementos y recursos insospechados, por lo que muy pronto el país —según los estudios que hasta la fecha se han mantenido en secreto— encontrará aliviados problemas, especialmente en lo que se refiere a producción de cereales, que ahora lo agobian.

Precisamente por la importancia de esos trabajos —dijeron la semana pasada los sacerdotes del chismorreo político— el Presidente Ruiz Cortines ha pensado en el General Cárdenas como el hombre ideal para dirigir y realizar tan gigantesco empeño de su Administración. Cárdenas, se dice, muestra una gran simpatía al Proyecto y dado ya a conocer su pensamiento en relación con el nuevo Gobierno, lo más probable es que acepte echarse a cuestas tamaña responsabilidad.

Esos mismos hilos de murmuración incluyeron el nombre del licenciado Rodolfo Brito Foucher como un posible hombre en la banca, en el caso de que el General Cárdenas no aceptara a última hora la jefatura de la Comisión del Grijalva. Al ex Rector —se cuenta— se le está preparando para una emergencia, pues se le considera hombre con manos aptas para sortear las peripecias de un programa tan ambicioso como el que se proyecta poner en marcha en el Sureste.

Las fuentes de las que el reportero recogió ese rumor —el que se transcribe aquí precisamente con esa salvedad— no dijeron nada sobre la fecha en que se informará si Cárdenas acepta o no tan importante chamba. Sin embargo, la mayoría de las personas que conocían ese runrún apostaban doble contra sencillo que la esfinge dejaría sus sierras michoacanas para internarse en los calores del trópico.



EL RIO GRIJALVA

PEQUEÑECES

Con la súbita muerte del Senador Macario Gaxiola, Chuy Gil, Senador Suplente, pasó a tomar el bat, la semana pasada. La forma en que se le hizo al chaparrito y risueño sinaloense, es en verdad digna de contarse. Hace meses, cuando los picapedreros se ahogaban de angustia por treparse al carro del PRI, Chuy Gil se dedicó en cuerpo y alma a ganar para sí al nominación como candidato del invencible por un distrito de Sinaloa. Soñaba entonces con venir a la Cámara Chica. Pero los dioses no le fueron propicios y él, silenciosamente, se arrinconó, pensando que su carrera política había tenido un grave tropiezo; pero las cosas empezaron a cambiar cuando se le dijo que figuraría como Senador Suplente del General Celis, actual Senador por Sinaloa. Presiones que no tiene objeto relatar influyeron para que Chuy Gil fuera desplazado de esa suplencia y acomodado —ya nada más para resolver un problema político— en la de Macario Gaxiola. Muerto éste, Chuy Gil pasa ahora al escaño titular. Lo que demuestra que la suerte influye mucho en el destino político de las gentes atrapadas por el sutil juego de los picapedreros... Y ya que andamos por el noreste, es bueno decirles a los mazatlecos que cada día se inclina más la balanza del PRI en favor de Polo Sánchez Celis como candidato a la Presidencia Municipal del hermoso puerto. Polo es muy querido y popular entre sus paisanos... Diez Delegados por cada Estado de la República asistirán a la Gran Convención que el Partido Revolucionario Institucional prepara para el próximo día 5 de febrero. El acto de inauguración de esa que se espera sea trascendente reunión, se hará en el Palacio de las Bellas Artes. No es ninguna novedad decir que la Asamblea reeligirá a los actuales dirigentes del Comité Central Ejecutivo del bulldozer de San Cosme 3. Esa fiesta del PRI será aprovechada para rendir homenaje a la memoria de don Venustiano Carranza... Centenares de pedigueños —entre los que no han faltado docenas de Senadores y Diputados— se han tenido que retirar de la Secretaría de Educación Pública con el rostro compungido. La razón: que el número de becas ha sido restringido a su mínima expresión... Mauricio Ocampo Ramírez, joven tunde-máquinas tabasqueño, fué distinguido la semana pasada por el dedo oficial al ser nombrado Jefe de Prensa de la Secretaría de Educación... La especulación organizada tembló la semana pasada cuando el Presidente Ruiz Cortines anunció que serán destinados 300 millones de pesos para la promoción agrícola más importante que jamás se haya intentado en el país. Se trata de que el año entrante no haya escasez de maíz y frijol para que así puedan aliviarse muchos problemas que ahora afectan directamente al pueblo... Carlos Lazo, Secretario de Comunicaciones, reportándose para avisar que se continuarán los trabajos de la carretera y ferrocarril Durango-Mazatlán. La noticia fué recibida con júbilo por los millares de mexicanos a los que beneficiará esa obra que ligará el Pacífico con el ombligo del país... Una gripe feroz impidió que la semana pasada don Antonio Bermúdez, Director de PEMEX, acudiera a su acuerdo presidencial... Rafael Avila Camacho indaga a estas horas qué boca fué la que soltó la versión de que, por indicaciones de su hermano don Manuel, su Gobierno iba a clausurar los colegios católicos del Estado de Puebla. Se dice que todo obedeció a una maniobra política... El doctor Jesús Lozoya Solís, Director del Hospital Central Militar, se entrevistó con el Presidente Ruiz Cortines. Su programa de trabajo mereció el visto bueno presidencial... A estas horas, el único de los Secretarios de Estado que no ha hecho público su programa es el licenciado López Lira, de Bienes Nacionales. Prefiere trabajar aliado al silencio... Ahora resulta que los universitarios piden que el licenciado Luis Garrido continúe al frente de la Rectoría de la Universidad de México. PEQUEÑECES, sin embargo, se permite insistir en lo que sus antenas recogieron hace muchos meses: que el hombre se irá a Europa —tal vez a Francia— llevando una represen-

ALEJANDRO CARRILLO

A LA UNIDAD

Desde el día en que las informaciones de la prensa lo registraron muy retratado cerca de Cantinflas, Lolita del Río y otras celebridades de ese tamaño que asistieron a la inauguración de su Oficina de Relaciones Públicas, nada habían vuelto a saber los leeperiódicos de la persona de Alejandro Carrillo, ex Secretario General del Departamento del Distrito Federal y prominente jerarca del Partido Popular.

La semana pasada —el jueves 22— el hombre volvió a ser tema de las cámaras fotográficas cuando centenares de ellas afocaron su elegante silueta: Alejandro Carrillo, a nombre de la Asociación de Fotógrafos de Prensa, hablaba delante del Presidente Ruiz Cortines en el banquete anual de aquella organización.

No fueron pocas las caras —estaban en el Casino Militar, además de los anfitriones, la mayoría de los miembros del Gabinete y los Directores y Gerentes de Diarios y Revistas— que se alargaron de pura sorpresa al ver cómo Carrillo se encontraba entre los comensales; pero la sorpresa subió de grado cuando después, en los postres, se escuchó su voz ofreciendo al Presidente —por petición expresa de los fotógrafos— aquel agasajo. Quedaba así, de un plumazo, borrada una equívoca impresión: la de que Alejandro Carrillo, por el hecho de haber figurado como candidato del Partido Popular al Senado de la República, había cortado sus amarras con cualquier cosa que tenga olor oficial.

No pudo ser mejor la impresión que dejó en el ambiente la presencia y la palabra de Carrillo. Pisando terrenos que conoce y domina —los de la oratoria— el sonorense habló de la unidad como elemento integrador de todo lo que aspire a ser positivo; y como símbolo de esa unidad tomó el ejemplo que, a través de su Asociación, dan todos los días al gremio los fotógrafos de la Prensa Mexicana.

Con mesura, con elegancia, con tacto, Carrillo salió adelante de una situación que para otro de menos agallas que él hubiera resultado embarazosa, difícil. Sin embargo en este caso salió bien.

Al terminar su breve ofrecimiento, muchas manos aplaudieron. Ese mediodía del 22 de enero, en el Casino Militar, don Adolfo Ruiz Cortines había sido testigo una vez más de la forma gradual en que las asperezas de la campaña presidencial, se van limando poco a poco. Por ello, tal vez, en su rostro se dibujó un signo que muchos interpretaron como de satisfacción y seguridad.

---

tación diplomática de nuestro país... Porque le interesa mucho lo que en México se diga de él, el Presidente Fulgencio Batista llevará a Cuba a renombrados periodistas en calidad de invitados. Inauguró la temporada Carlos Denegri, el de las columnas por manojo... Guillermo Ostos, ex Oficial Mayor de Bienes Nacionales, hà inaugurado un despacho en la calle de Independencia. Desde ahí ejercerá su profesión y atenderá asuntos particulares. Suerte... Alguien quiso la semana pasada poner de puntas al licenciado Adolfo López Mateos, Secretario del Trabajo y la poderosa American Smelting and Refining Co. Para ello se dijo que el Secretario había dicho que son muchas las prebendas que el poderoso trust minero tiene en México. El match quedará decidido en estos mismos días... Tomás Valles huyó de la metrópoli y se fue a Chihuahua a descansar unos días... Los fotógrafos de prensa conmovidos por la forma en que el Presidente Ruiz Cortines compartió con ellos la sal y el pan, la semana pasada. El Jefe de la Nación expresó así una vez más el respeto y cariño que le merecen quienes tan importante papel juegan en la tarea de informar todos los días a la opinión pública del país... El General Rodolfo Sánchez Taboada, Secretario de Marina, anunció la semana pasada que, gracias a un plan que va a poner en marcha, la ciudad de México podrá muy pronto comer abundante pescado de intachable calidad. Que sus propósitos se cumplan, es el deseo del vecindario... Para los interesados, PEQUEÑECES transmite este breve recado: no hay que quitarle el ojo al licenciado Francisco González de la Vega, Senador por el Estado de Durango. Cualquier día de estos el hombre puede dar una sorpresa... Horacio Terán, gigantón Gobernador Tamaulipeco, se dió su vuelta a la ciudad de México, la semana pasada. Son muchos los problemas que tiene en su tierra, a la que regresó con el espaldarazo presidencial... El caso de Juan José Rivera Rojas —que jugó por un Distrito Electoral del Estado de México— fué ya definitivamente archivado en la Cámara de Diputados. Sin embargo, hay quienes suponen que al final de cuentas el ex líder de los electricistas se saldrá con la suya... Un hijo del General Gabriel Leyva, Presidente del PRI, estudia la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad de México. Por supuesto que, cuando menos hasta la fecha, el papá le gana en la práctica... La forma en que el licenciado Moisés T. de la Peña está actuando en la Dirección del Banco Agrícola, ha sido muy bien recibida en los grupos que conservan relaciones con aquella institución bancaria. Su inflexible varita no admite ni coyoterías ni complacencias para nadie... Nuevos ataques al licenciado Lombardo Toledano por las sensacionales declaraciones que hiciera en días pasados. El hombre, para variar, sigue inmutable ante las terribles cosas que le dicen... Rumores de que Arturo García Formenti, destacado crador y prosista, enfilará la proa a Europa un día de estos. Cuentan que debajo del brazo llevará un nombramiento de Embajador. Enhorabuena... Ante el éxito taquillero alcanzado en la última película producida bajo los auspicios de su dinero, el joven Miguel Alemán Jr., entregará todavía más atención a los asuntos del cine... Desde que recibió la Secretaría Particular del General Sánchez Taboada, Hugo Cervantes del Río ha tenido que correr los ojillos al cinturón. Sus faenas han sido de éxito... Los muchachos afiliados al PRI celebrarán el Día de la Bandera con un gran acto deportivo en la Ciudad Universitaria. Habrá un encuentro de football americano en el majestuoso Estadio del Pedregal... Germán Parra fué nombrado Consejero de la Presidencia de la República, cargo que desempeña desde hace muchos años. Pero eso será temporal, porque antenas autorizadas insisten en asegurar que le será entregada una Subsecretaría cualquier día de estos. Que así sea...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

DESAFIO

SANTAMARIA

En los días que hicieron antesala al cambio de Poderes en Tabasco, corrió por las avenidas de la murmuración este decir: que apenas el licenciado Bartlett tomara posesión de la silla ejecutiva del Estado, pediría cuentas a su antecesor, el licenciado Francisco J. Santamaría el que, según ese mismo rumor, muchas cuentas tiene que aclarar a la familia tabasqueña.

El decir de marras martilleó tanto en los oídos de los sureños, que muy pronto llegó a los de Santamaría. Hombre éste de pocas palabras pero de mucho actuar, tomó luego una decisión que ahora es la comidilla en los picaderos políticos tanto de Tabasco como de la ciudad de México, sintiéndose limpio de cualquier culpa, el ex Gobernador Santamaría ha anunciado a sus paisanos que permanecerá viviendo en Villahermosa, dispuesto a contestar cualquier cargo que se le haga, listo para aclarar cualquier duda que se tenga de él y, consecuentemente, de su Administración.

Hasta la fecha, el nuevo Gobernador de Tabasco nada ha dicho que se relacione con su antecesor, Santamaría, a pesar de eso, permanece en Villahermosa diciendo, sin decirlo, que ahí "está don Juan Tenorio para quien quiera algo de él".

el TEATRO del INBA no DEBE

EL NUEVO JEFE DEL DEPARTAMENTO DEBE CONOCER

WAGNER

Por ANTONIO RODRIGUEZ.

Después de la música, de la pintura y de la danza, ninguna dependencia del INBA recibió mayor apoyo, ni produjo tan óptimos frutos como la del teatro.

El departamento respectivo, que Salvador Novo dirigió con franco entusiasmo, presentó temporadas de teatro nacional y extranjero, clásico y moderno, de indiscutible éxito. Estimuló la aparición de autores noveles de tan reconocido talento como Sergio Magaña y Emilio Carballido. Elevó la rama de la escenografía a un nivel superior, dando origen a la formación de especialistas de la talle de Julio Prieto y Antonio López Mancera. Pudo romper el hielo que envolvía al Palacio de Bellas Artes llevando a sus funciones teatrales a miles y miles de espectadores. Y, en una palabra, contribuyó en forma poderosa y decisiva al resurgimiento del teatro que actualmente se observa en México.

Pero Bellas Artes no pudo, no tuvo tiempo, o no quiso hacer todo lo que se necesita, para que el teatro mexicano alcance el nivel que le corresponde como factor cultural y artístico de primer orden.

En la opinión de algunos se confinó en los límites de un grupo valioso, pero estrecho, gastó excesivo dinero en obras de relumbrón, casi no salió de los límites de Bellas Artes, olvidando al pueblo y a la provincia.

El jefe de teatro, que el doctor Andrés Iduarte ponga al frente de este departamento, tendrá que superar la actividad desarrollada hasta ahora, corrigiendo las deficiencias antes señaladas, satisfaciendo, en la medida del posible, las aspiraciones de los distintos grupos y conocedores.

Como una aportación a la resolución de esos problemas o siquiera como forma de recordar que ellos existan, publicamos en seguida la opinión de algunos especialistas en la materia.

"EN BELLAS ARTES NO SE PUEDE HACER TEATRO SERIAMENTE": —DICE FERNANDO WAGNER.

Director teatral de gran dinamismo y fuerte iniciativa, Fernando Wagner se ha hecho famoso, en nuestro medio, por sus conocimientos, por su energía y enorme capacidad de acción. Ha presentado diversas temporadas con compañías formadas por él o bajo la dirección del INBA. El montaje de Judith, de Hebbel; que Bellas Artes le encargó, constituyó un verdadero éxito. Es autor de un libro sobre técnica teatral y dirige la compañía que actúa en la Sala Chopin. Sus opiniones son, pues, las de un profundo conocedor.

"Hasta ahora —dice Wagner—, el INBA sólo ha hecho teatro salvo una o dos excepciones en Bellas Artes, con la dificultad de que las funciones son discontinuadas. Es decir, tiene, por ejemplo, quince fechas, pero en días diferentes, porque un día que actúa la Sinfónica, en el otro el Ballet, en otro un pianista cualquiera. De tal forma, nunca hay secuencia, ni orden.

"Para que el INBA pueda desarrollar una labor teatral sistemática, necesita un lugar adecuado, fuera del Palacio de Bellas Artes. Si este lugar se administra correcta e inteligentemente puede —mejor dicho, debe—, producir dinero".

SE NECESITA PROFESIONALIDAD.

"Hasta ahora hemos visto, con mucha frecuencia, a jóvenes de 22 años, representar papeles de viejos de 60. Y esto es un absurdo. Se necesita, claro está, dar oportunidades a los jóvenes. Pero es menester rodearlos de gentes maduras. Cualquiera compañía que se forme, incluso con jóvenes salidos de las escuelas, debe contar con un núcleo poderoso de actores profesionales. Es más, debe tender a la profesionalidad. Debe ser profesional.

"El INBA debe hacer también teatro infantil. Reanimar lo que se hizo con bastante éxito. Entre otras cosas porque el teatro infantil se paga solo. Y debe aprovechar los métodos del teatro infantil para crear un teatro escolar, en el cual se formaría el gran público del mañana que México necesita.

MAGAÑA

"En materia de repertorio, debe contar, desde luego, y eso es obvio, con autores mexicanos, no sólo por razones nacionales, sino por el más elemental sentido teatral; pero debe contar, ineludiblemente, con las más importantes obras de los autores extranjeros.

"Nos hemos olvidado de las fuentes, esto es, de nuestros clásicos: Lope, Calderón, etc. Ese olvido es imperdonable y de terribles consecuencias.

"Lo que dije acerca de la profesionalidad de los actores, lo digo también en lo que se refiere a los autores y directores. En un teatro serio, profesional, no debe haber improvisaciones, tanto el dramaturgo, como el director de escena, deben saber muy bien lo que quieren hacer. Las improvisaciones, sólo caben en el teatro experimental".

NECESITAMOS IR A LOS ESTADOS

"Hasta ahora no hemos hecho nada, o casi nada, por los Estados; y esto es un franco error. Debemos sacar el teatro del INBA a la provincia, y por otro lado, apoyar debidamente los diversos grupos de los Estados que, por su propia iniciativa, y sin ninguna ayuda del centro, realizan una actividad importante.

"El INBA debe consagrar también una seria atención a la labor de los grupos experimentales. Por mi parte, creo que debería crear un local apropiado, por ejemplo, como el Teatro del Caballito, para impulsar las actividades de este tipo.

"Aquí sí, se puede y debe improvisar, pero también con miras a la profesionalidad. En este teatro podría darse oportunidades a los escritores, actores y directores noveles.

"En un teatro experimental de este tipo podrían trabajar, al año, diez o doce grupos; uno en cada mes.

"La aplicación de estos p[illegible]os —dice Wagner—, representaría una viva contribución al desarrollo del teatro en México".

"NI USIGLI NI NOVO" —DICE MONTERO.

Montero, es un joven director de escena y adaptador, que se distinguió, el año pasado, con la presentación, en el teatrito de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, de la obra de "SFZ-33", de Enrique Othón Díaz. Lo importante de esta presentación fué que se hizo casi sin recursos, en un local extraoficialmente chico y sin más actores que los conserjes, elevadoristas y otros empleados de aquella Secretaría. Sus opiniones son la de un hombre atrevido, inquieto, inteligente, que posee una buena experiencia en el teatro de masas del Instituto Politécnico.

"El futuro jefe del Departamento de Teatro, del cual dependerá, en buena parte, lo que haga el INBA, debe conocer ampliamente los problemas de teatro, pero debe ser independiente de ellos. Esto es, no debe ser ni actor, ni autor, ni director, sino un promotor.

"Debe ser amigo de todos los grupos o, por lo menos, no ser enemigo irreductible de ninguno. De otro modo, Bellas Artes será puesto al servicio de un grupo, o de una persona, lo que no conviene de ningún modo. Por este mismo motivo, pienso que ni Novo, ni Usigli, deben ocupar aquel puesto.

"Uno de los errores del INBA en materia de teatro, consiste en que sólo trabajó en el recinto de Bellas Artes. No llevó el teatro al pueblo: a los barrios pobres, y a la provincia.

"El grupo experimental del Instituto Politécnico Nacional, el "Poliart", iba a los barrios populares, y a los pueblos circunvecinos de la capital, y a pesar de su ínfimo presupuesto y de sus numerosos obstáculos, realizó, con bastante éxito, una obra magnífica.

"El INBA debe poseer una escuela de arte dramático, pero con un fin, que la actual no posee. Debe asegurar un porvenir, como actores, o directores, a sus alumnos. Esta escuela debería aceptar a los alumnos en forma exigente, sólo a los que revelen poseen una verdadera vocación; y en seguida, becarlos, para que ellos puedan consagrarse ampliamente a sus estudios.

"El Instituto Politécnico y la Universidad deben crear secciones

SER PRIVILEGIO *de un* GRUPO

LOS PROBLEMAS Y NO SER ACTOR AUTOR O DIRECTOR

SOLANA

de teatro y dar facilidades a los estudiantes para que vayan a los pueblos.

"El Departamento de Teatro del INBA debe impulsar el teatro verdaderamente mexicano, esto es el que trate los problemas de México, concediendo becas a los autotores, para que puedan realizar una obra en condiciones normales, otorgando premios, etc.

"El INBA debe estar obligado, también, a poner, en sus recintos, las obras triunfantes del año, y esforzarse por crear un público auténticamente popular, que ahora no existe.

"En sus teatros, el INBA debe evitar los "festivales" de fin de año, donde abundan las cirsilerías, y dar clases a los maestros de primaria, para que sepan organizar fiestas de niños".

"BECAS A LOS AUTORES DRAMATICOS".— PIDE SERGIO MAGAÑA:

Muchos consideran a Sergio "L'Enfant Terrible" de los últimos años y, al mismo tiempo, el hijo mimado del Departamento de Teatro del INBA. Quizá lo sea, pero es indiscutible que Sergio Magaña es una de las más espectaculares revelaciones de los últimos tiempos. Con el "Angel Roto", que apareció hace una media docena de años, se impuso como cuentista original. Después, con "Los Signos del Zodíaco", conquistó un lugar de respeto entre los autores dramáticos. Su "Moctezuma II" mereció apasionada discusión en el jurado del concurso que estuvo a punto de premiarla y, en este momento, acaba de ganar el premio de "El Nacional", con su novela, de "técnica excelente", que lleva el título de "Molino del Aire". He aquí lo que piensa acerca del problema del teatro en México.

"En anteriores declaraciones hechas a diversas revistas mexicanas h u b e ya de referirme al panorama teatral nuestro, considerándolo, como tal panorama, un paisaje yermo todavía donde apenas si se distingue la sombra de uno que otro autor, si éstos fueran árboles. No es que no los haya: es que aún no crecen.

"El teatro, después de la poesía, es la manifestación más espontánea del espíritu humano y son las tablas del escenario donde, por tradición universal, se oye la voz del pueblo, que es Dios, y se plantean los más serios problemas de nuestro tiempo. Esto ocurre sobre todo en países como México, o debía ocurrir. Países suficientemente aptos ya para su madurez intelectual.

"Si el paisaje es árido podrá entonces culparse a la colectividad por no proporcionar autores en cantidad suficiente. Por desgracia el problema no es ese ni puede discutirse en tales términos. Un autor no es un maíz. No lo es y, sin embargo, la tierra puede abonarse. De hecho es lo que se ha estado haciendo. Durante los seis años anteriores —ahora dividimos nuestra historia en períodos de seis años—, el teatro y toda la gente que interviene de cerca o lejos en sus actividades han venido encontrando caminos abiertos y estímulos generosos: lecturas, concursos, invitaciones y publicaciones; el mismo interés de la prensa que señala los nuevos brotes y la simpatía general del público han logrado una atmósfera propia y apropiada para la vida escénica. El primer culpable de todo esto —no debe olvidarse nunca—, fué el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de su Departamento de teatro que funcionó tesoneramente bajo la muy inteligente dirección del maestro Salvador Novo. Yo creo que, por primera vez en su historial, desde la creación de ese departamento, se cumplió el fin de alentar y estimular la producción nacional. No por lo que a mí tocó, que no fué mucho, sino que al impulso del I. N. B. A. ya sea directa o indirectamente fueron despertando y surgiendo innumerables grupos teatrales: actores, autores y directores.

"No estoy diciendo con esto que una dependencia oficial sea una fábrica de autores o directores —el talento no se fabrica—; pero el apoyo poderoso que un instituto puede y debe dar a las artes se convierte hoy como nunca en ineludible obligación. Si Bellas Artes queda en las manos de "los grupos hechos", si la jefatura del Departamento de Teatro o de Música o Pintura viene a recaer en "cabezas apasionadas con partido propio", si su sistema burocrático llega al límite de obligar al Arte a hacer antesalas y besamanos, se habrá perdido el fin propuesto y los pequeños progresos todavía tiernos que se han logrado. Esto pasaría si el Jefe Titular de Bellas Artes tuviera la desgracia de dejarse rodear por el enjambre de "ineptos importantes" que hoy se han multiplicado como butacas, lo cual no preveo ni creo de ningún modo. Me ha bastado estrechar la mano de Andrés Iduarte para tener la seguridad que no sucederá eso.

IDUARTE

"Hay una historia en "Las mil noches y una noche" que se llama El Dormido Despierto. Si como al personaje a mí me fuera dado el realizar un mandato sin tener el poder, yo volcaría este deseo al terreno del teatro y la literatura. Concretamente: Bellas Artes ha proporcionado becas a los pintores para estimular su producción; pero haría falta igualmente estipular otras para literatos y dramaturgos. El arte, y no digo cosas nuevas, parece cada vez más divorciado de los terrenos prácticos donde el dinero sirve para comer y vivir. Los pintores han tenido buena suerte y la merecen; pero el escritor también debe tenerla. Ser becado por uno o dos años, y becado decentemente, obligaría al escritor a pensar seriamente en su labor que tan de continuo se mira interrumpida por conseguir —la expresión es vulgar e ineludible— el pan de cada día".

"POLITICA DE PUERTA ABIERTA".—PIDE SOLANA

Excelente poeta, fino cuentista, y literato dueño de una prosa fluida, pulcra, ingeniosa, llena de un humor sutil, Rafael Solana es, a la vez, autor dramático de primera fila. Su pieza "Las Islas de Oro" mereció la aprobación general de la crítica y más que de la crítica del público, que la aplaudió durante largas semanas. Crítico e impulsor de teatro, Rafael Solana conoce a fondo los múltiples problemas que afectan a esta rama del arte. Sus opiniones sensatas, equilibradas, constituyen un magnífico punto de partida, para la elaboración de un programa de actividades teatrales:

"No tengo ninguna nueva opinión que dar sobre las que a mi juicio notoriamente saltan como urgentes necesidades del nuevo orden en materia teatral; me limito a recoger las apuntaciones que en esta misma publicación he venido haciendo, en los últimos dos años:

"1.—Política de puerta abierta a todas las fuerzas vivas del teatro nacional, y absoluto olvido del nefasto sistema de pequeña camarilla petulante y hosca hacia todo lo que no era ella misma, la loba y sus lobeznos.

"2.—Estrecha vigilancia, al abrir esa puerta tanto tiempo cerrada, para evitar que los que violentamente penetren desalojen a aquellos de entre los que ya estaban que tienen méritos personales como para que se siga contando con ellos, si aceptan la invitación que se les haga para seguir colaborando en la obra de la creación y el engrandecimiento del teatro nacional, ya como simples unidades, valiosas o no, pero sin el carácter de tiranos y dueños absolutos.

"3.—Colaboración franca y canalización hacia un solo ideal común con quienes también han mostrado interés por el teatro mexicano y han logrado poseer fuerza para consumar una labor; concretamente, con la Unión Nacional de Autores, con el Instituto de la Juventud, con la Universidad, y con diversos grupos particulares.

"4.—Reconocimiento de los valores consagrados en el teatro nacional (utores, artistas, directores) y respeto por el nombre que han sabido ganarse, la verdadera escuela para los artistas noveles consiste en foguearse al lado de los maestros del oficio, no en asumir, a los diecisiete años, los más grandes papeles de Shakespeare.

"5.—Una prudente distribución de los dineros, procurando que alcancen para el mayor número de trabajos, y no dilapilándolos en unas cuantas representaciones suntuosas".

CARRILLO FLORES

ENAMORADO DEL DERECHO, LA VIDA LO LANZO AL CAMPO DE LA ECONOMIA Y LAS FINANZAS

Textos de FELIPE MORALES
Fotos de ENRIQUE DIAZ

GRANDE el cuerpo y llena la mirada. Cabeza poderosa, facciones muy marcadas. Hay en el hombre que se absorbe en el estudio de unos documentos la decidida voluntad y la limpieza de espiritu que dan carácter al desenvolvimiento de toda una vida.

La luz penetra muy viva en el despacho que se mantiene casi en penumbra. Podría decirse que es la realización de uno esos cuadros a que tan aficionados fueron los clásicos, cuajado en la expresión de dos planos bien delimitados en técnicas distintas. El hombre sobre quien cae la luz directa de la mañana de invierno es de personalidad bien sutil; de esmerada educación, de acéntos humanos muy acentuados. Se ha levantado con gra diligencia y avanza para encontrar al visitante hasta la mitad de la estancia. Su silueta física es dominante. Pero al hablar, una incontenible sonrisa y una facilidad de relación extraordinaria lo convierten en interlocutor amabilísimo. El licenciado Antonio Carrillo Flores da la gran sensación de hombre dotado de características humanas de difícil entrega. En realidad, es un conversador extraordinario; un espíritu sensible, comunicativo, lleno de cordialidad, dominado por la palabra elegida, por la prudencia obligada, por el sentido de la responsabilidad debida. El encuentro con este hombre, sitúa al entrevistador ante un carácter pleno

FAMILIA EJEMPLAR

Era casi en los umbrales de la época en que México inicia su Revolución cuando nace Antonio Carrillo Flores. Año de 1909. El día 23 de junio para ser más exactos y precisos. El padre, Don Julián: "hombre de carácter austero, firme, dotado de cualidades sorprendentes e inigualables. Y junto a él —dice el hijo— mi madre, mujer llena de ternura". La niñez es recordada "como una época llena de felicidad en un ambiente de la más estricta ortodoxia hogareña". Sería imposible encontrar una fisura en la ejemplaridad de la conducta que reinaba en aquel hogar. Y de esa época es, precisamente, esta fotografía en la que aparecen el Maestro Julián Carrillo, su señora esposa y sus cinco hijos. Entre ellos, a la derecha, el hoy Secretario de Hacienda.

EL DESARROLLO ECONOMICO DE SATISFACER LAS NECESIDADES

MAS AUTONOMIA EN EL CAMPO DE LAS FINANZAS

de ricos matices humanos dedicado a la interpretación de hechos objetivos, en los cuales se quiebra y brilla —con chispazos de genialidad— un espíritu sensible que se dispone a seguir ascendente en una trayectoria de imprevisible grandeza mental...

Era casi en los umbrales de la época en que México inicia su Revolución cuando nace Antonio Carrillo Flores. Año de 1909. El día 23 de Junio, para ser exactos y precisos. El padre, Don Julián, "hombre de carácter austero, firme; dotado de cualidades para mí —dice el hijo— soprendentes e inigualables. Y junto a él, mi madre, mujer llena de ternura". La niñez es recordada "como una época plena de felicidad en un ambiente de la más estricta ortodoxia hogareña. Sería imposible —dice Carrillo Flores con la mirada dirigida hacia aquellos años— encontrar una fisura en la ejemplaridad de la conducta que reinaba en aquel hogar. Yo lo recuerdo como la expresión más edificante de unas vidas dirigidas al bien común, dedicadas al trabajo e impregnadas de una preocupación por obtener que el carácter de cada hijo se afirmara en la libertad personal dentro de la cohesión de una familia muy bien avenida". Antonio Carrillo Flores recuerda de aquellos sus años mozos la autoridad lograda en el seno del hogar por la personalidad del padre. "Nos imponía la fortaleza de su carácter a todos los hijos. Hoy, a la distancia, —y al decirlo se sonreía— Don Julián se me aparece como un punto dominante en mi vida; "no hay nada en el mundo que yo quiera y respete tanto y nada hubo que con mayor ahínco provocara en mí, como reacción a sus ideales y principios indeclinables, mayores deseos de aprender, discutir y ganar playas propias luchando con la fuerza de mis brazos". Nace Antonio Carrillo Flores en Coyoacán —que por aquel entonces era mucho más Coyoacán que hoy: apenas rumbo de la marcha devoradora del Distrito Federal. En la niñez, hay un viaje a Nueva York. Al regreso —regreso que no es a la ciudad de México, sino a Coyoacán, como Antonio Carrillo Flores puntualiza notablemente— es cuando comienzan a manifestarse de manera decidida las inclinaciones personales del hoy Secretario de Hacienda hacia el estudio del Derecho. Cuando abordaba este recuerdo de juventud, nos decía con notable sorpresa: —Créame usted que es este un hecho notable en mi vida. Al preguntarme usted por los momentos en que se inicia en mí la vocación hacia las materias que han de ser la razón de mi vida profesional, encuentro que siempre fué un enamorado del Derecho a uien las circunstancias llevaron a los campos de la economía y de las finanzas. El Derecho como materia de estudio y la música y la poesía como aficiones espirituales. Tales eran mis inclinaciones. Y héme aquí convertido en un hombre dedicado a las materias financieras y económicas. Realmente uno debe sorprenderse a veces de las disposiciones del Destino...

Era tan rápida la conversación sostenida que no existen palabras especiales dedicadas por Antonio Carrillo Flores a sus momentos estudiantiles. Existe la referencia a sus excepcionales capacidades como alumno, a su portentosa facilidad de memorización y aunque nada de ello se hubiera dicho, sobresale la evidencia de las notas brillantes, del título conquistado en 1929 y de los sueños de juventud realizados con el esfuerzo de tan decidida voluntad. "Es aquella una época de mi vida en que gocé con los estudios. Hice mi carrera con gusto y con aprovechamiento. El Derecho Público era factor decisivo para mi satisfacción personal. Recuerdo aquellos años como los más dialécticos de mi vida. ¡Aquellas reuniones en nuestra mesa de familia en las cuales cada hijo desplegaba sus ilusiones y sus teorías ante la complacida serenidad del padre que mantenía sus propias ideas y ante la bondad de nuestra madre que alentaba los esfuerzos de la independencia de carácter¡ Mi posición fué siempre, como le digo, de gran respeto, pero de dialéctica familiar ante la gran personalidad del jefe de nuestra familia. Sus conceptos revolucionarios en el campo de la música, me llevan a afirmar mis preferencias por el orden musical establecido. Nunca nos hemos podido poner de acuerdo mi padre y yo en este terreno de las innovaciones musicales. Naturalmente, él es un técnico: diría yo más —él es un genio; y yo no paso de la calidad de diletante. Pero lo que con ello quiero decirle es que dentro de nuestra familia, donde el árbol añoso y fuerte dió nacimiento a variadas ramas, jamás el padre absorbió con su potencia la independencia del carácter de sus hijos, a los que él mismo daba ocasión de controversia y facilidades para la rebeldía. Y yo, un licenciado en Derecho absolutamente enamorado de su carrera, totalmente decidido a entregarme a ella, profesor y más tarde Director de la Facultad del ramo, he aquí que me veo poco a poco conducido por la fuerza de los acontecimientos hacia ramas nuevas de la vida profesional. Pues si bien mi primer puesto en la Nacional Financiera es como Asesor Jurídico, mi más reciente cargo antes de ocupar la Secretaría de Hacienda resulta la Dirección de la Nacional Financiera, donde anteriormente hube de ocupar puestos de índole técnica y de características de especialidad. Fuí Magistrado del Tribunal Fiscal. Trabajé en la redacción del Código que rige sus sentencias. Y poco a poco, cada día más, fuí avanzando por sendas nuevas profesionales. Ya usted ve: ahora estoy en la Secretaría de Hacienda...

Notable vida la de este hombre de trayectoria ascendente, a la cual él trata de analizar con un tinte sutil de ironía y que sin embargo comprende el ejemplo más notable de uno de los más destacados y vigorosos designios. Antonio Carrillo Flores es una voluntad lanzada por la inteligencia a la conquista de la perfección. De la sencilla perfección; que es, posiblemente, la más perfecta de las conquistas. El hombre que tras abrumadora jornada de trabajo conversa en estos momentos con el periodista con la agilidad y brillantez que sorprenden en la integración supuesta de un carácter poco comunicativo, ha obtenido, primero, la seguridad en sí mismo; después, la confianza en el dominio, de los problemas. Recostado con un aire que se antoja deportivo en el gran sillón de cuero, habla de sí mismo con la conciencia de que está rindiendo un homenaje al hombre "que más respeto le inspira y mayor cariño le merece". Notable familia la de los Carrillos Flores. Mil veces se ha dicho. Y siempre con la razón que confirma la riqueza de los caracteres que la integran y las voluntades que las inspiran.

Ahora continuaba la conversación por los cauces más amplios de una vida ya resulta, al servicio de la Administración Pública. Porque este hombre enamorado del Derecho, apasionado lector de los poetas mexicanos —Ramos López Velarde y Enrique González Martínez son sus preferidos—, el espíritu cultivado en el gusto de las bellas artes y de las buenas letras a quien sin duda le hubiera apasionado la confección de un soneto o la modelación de una frase musical, por imperativos reales dedicó su actividad a materias distintas, ocupando cargos tales como Jefe del Departamento Jurídico de la Secretaría de Hacienda, Director General de Crédito y produjo obras como "La Defensa Jurídica de los Particulares frente a la Administración", "La Constitución y la Acción Económica del Estado", "El Desarrollo Económico de México", "El Sistema Monetario Mexicano" y "Las Restricciones a la Importación y la Defensa de nuestra Moneda". El mismo, nos lo había dicho:

—Viví en un ambiente pleno de ilusiones. Y me acostumbré a pesarlas muy bien frente a la vida. Me gustó siempre imaginar, como contraste con la realidad de los ambientes. No quiere esto decir que yo haya dejado de ser un idealista. Quiero decir, simplemente, que no es muy conveniente serlo...

La luz que llegaba por la única ventana del despacho del Secretario de Hacienda, era

MEXICO PERMITE DE SU POBLACION

una luz real, de cielo mexicano en la mañana de invierno. Luz extendida por todos los campos nacionales; quizás recogida, sintetizada momentáneamente en este balcón, en esta mesa, en esta estancia donde convergen los más profundos problemas de la vida económica y financiera del país. En este orden de ideas, hubimos de preguntar a quien tiene como misión fundamental la de vigilar las posibilidades de vida suficiente de México:

—¿Cuál es, señor licenciado, el índice que indica el estado actual de las finanzas de México?

—El de la confianza del país en sus posibilidades de desenvolvimiento.

—¿Es satisfactorio el estado financiero?

—Lo es. Salvo algunas interrogantes de carácter internacional, la situación es evidentemente buena. Nada indica lo contrario. Como observador que he sido mucho tiempo del desarrollo económico del país y como vigilante actual de los factores de su equilibrio financiero, puedo asegurar que estamos en el camino bueno. Ningún país puede hoy vivir sin dependencia del exterior. Pero es un legítimo anhelo lograr una mayor autonomía interna en el campo de las finanzas. Por eso afirmo que la estructuración de México, cada día mayor, cada día más acentuada en los renglones de su economía, nos permiten mirar hacia el futuro con confianza y con optimismo. No son palabras ligeras; pues ya hemos quedado en que las ilusiones no son para mi otra cosa que incentivos para lograr situarme en un campo de realidad...

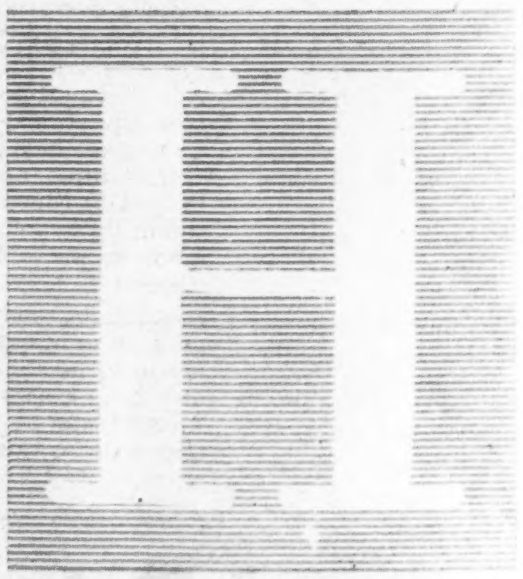
Entonces dijimos:

—¿Radica el progresivo desarrollo económico de México en un incremento de su producción agrícola; en un mayor esfuerzo industrial; en una acertada política de inversiones?...

—El desarrollo económico de México radica en todo eso combinadamente. Y donde radica de manera más efectiva, más real, auténticamente conveniente, es en la paulatina incorporación al trabajo de sus grandes masas humanas. Es decir; que no obstante ser México —según estadísticas elaboradas en nuestro país y en los organismos de las Naciones Unidas— uno de los países de mayor crecimiento de población, es también —siempre según esos documentos de valor objetivo de carácter internacional— un país que cumple satisfactoriamente con el crecimiento de los medios de vida de cada día más numerosos pobladores. El desarrollo económico de México permite ir satisfaciendo sus necesidades de población. No hemos alcanzado el ideal. Pero en un sentido objetivo, nos cabe la satisfacción de no estar incluído entre aquellos países que multiplican el número de sus habitantes en tanto que se mantienen o disminuyen sus porcentajes de producción con grave peligro de desequilibrios económicos incurables...

Estas sencillas palabras son la clave del porvenir de México. Bien estudiadas, significan que el caudal de nuevas vidas corresponde un caudal de factibles recursos económicos. País en crecimiento. País que nadie debe detener en su curso de multiplicación de vidas y multiplicación de obras. El hombre que rige los destinos de su Hacienda —hombre dotado de energías incalculables, de espíritu impulsivo, de gran cuerpo y noble corazón— había dicho en dos palabras lo que es verdad evidente: México no se ha acabado. Ni debe detenerlo nadie en su impulso de crecimiento. Es un país lanzado a la aventura de la vida, formidable, juvenil, lleno de anhelos, capaz de representar en el universo que nos rodea lleno de miedos y de frustraciones, la idea del milagro; la de la multiplicación de los panes y la de los hombres. Pero a condición, eso sí, de que no entendamos que la virtud es el freno y lo perfecto la timidez y el estatismo. México es un país vivo, joven y original. Capaz de seguir viviendo: multiplicándose, rehaciéndose, sin entrar indebidamente por las puertas de los museos...

libertad espiritual



E aquí la familia del licenciado Antonio Carrillo Flores: su esposa señora Fanny Gamboa de Carrillo Flores y los cinco hijos del matrimonio: Antonio de 16 años; Emilio, de 15; Nabor, de 12; Guadalupe, de 9 y Rosa María, de 2 años. Toda la simpatía y la originalidad familiar se encuentra reunida en este grupo. Surgido de un hogar de gran personalidad, el licenciado Antonio Carrillo Flores forjó el suyo en la personalidad del carácter y en la inteligente libertad de los espíritus.

HENRY CLAY Y ABRAHAM LINCOLN LEVANTARON SU VOZ DE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El primer contacto con los niños de Estados Unidos me produjo una sacudida sentimental muy fuerte, porque advertí en un instante, el desprecio con que trataban a mis compañeros de raza. Debo decir con franqueza que los mexicanitos de Encinal provenían de clases medias o bajas, y que probablemente habrían sido discriminados también en cualquiera escuela de la Capital de nuestro país; pero lo que más me dolía era que su inferioridad social fuese atribuída al hecho de ser mexicanos.

Desde luego, la discriminación no se expendía a Aurora ni a Julia ni a mí, porque teníamos la piel blanca y los ojos claros. Las pupilas de Julia tienen un matiz especial y cambiante que oscila entre el gris y el verde, mientras que las de Aurora y las mías son francamente azules. Además, nuestra madre ponía especial empeño en que anduviéramos bien vestidos y perfectamente aseados. Finalmente, éramos los hijos del jefe del establecimiento comercial más importante de la comunidad, y eso contribuía a colocarnos en el plano más alto de la aldea. En vista de estas circunstancias, los americanitos se empeñaban en decirnos (en calidad de elogio) que nosotros no éramos ni podíamos ser mexicanos. Y se sorprendían de que Aurora, Julia y yo, en lugar de agradecer la distinción, la rechazábamos con energía para reclamar nuestra mexicanidad. Trataban de convencernos de que éramos "Spaniards" es decir, españoles, y no podían explicarse nuestra terquedad de adherirnos a algo que ellos reputaban sucio, mal oliente e inferior.

En los primeros días, yo no hablaba una palabra de inglés; pero como los americanitos podían expresarse en español, nos entendíamos perfectamente. Poco tiempo después Miss Fluehart, nuestra maestra advirtió que Aurora y yo ya sabíamos multiplicar y dividir y teníamos además algunos conocimientos geográficos, y nos colocó en un curso especial mientras aprendíamos el idioma. Al cabo de unas cuantas semanas entendíamos todas las explicaciones de nuestra maestra y se regularizó nuestra educación. Aunque ya podía yo expresarme con facilidad en inglés, me empeñé en no hablarlo fuera de las clases para que el alumnado se acabase de enterar de que yo era y seguía siendo mexicano. Mis compañeros Roy, Jordan, Dent Cobb, Don Morrison, etc., etc., tenían que hablarme en español para que yo consintiera en conversar con ellos. Hoy comprendo que esta actitud recalcitrante llegaba hasta la necedad; pero lo curioso fué que cuando papá se enteró de que yo no quería hablar el inglés, no hizo el menor comentario ni me aconsejó que fuese más dúctil y armonioso en mi trato con los niños norteamericanos. Probablemente vió en mi absurda terquedad, una resistencia a ser absorbido por la formidable nación que se traga en unos cuantos años a todos los que residen dentro de su vasto territorio. A aquel empeño de hablar en español, únicamente en español, se debe que yo no pueda expresarme en inglés con la fluidez y la facilidad que debí haber adquirido.

CUAUHTEMOC

A pesar de mi nacionalismo irreductible y cerrado, no tardé mucho en comprender que la escuela norteamericana era muy superior a la modesta en donde había iniciado mis estudios. Los libros de texto, impresos en magnífico papel y con grabados explicativos, facilitaban la comprensión rápida de su contenido. Los análisis gramaticales estaban expuestos con gráficas que obligaban a diferenciar los sustantivos de los adjetivos. Los esquemas facilitaban la anatomía de las frases, y de esta manera, la gramática que en las clases de Pancha Salas me inspiraba horror, resultaba muy fácil de estudiarse y aprenderse en la escuela norteamericana.

En cuanto a la aritmética, que siempre me había gustado, me resultó mucho más atractiva en los textos ingleses porque en ellos, tras de exponerse los axiomas y los teoremas, venía la aplicación práctica y convincente. Y por lo que toca a la geografía, era un encanto estudiarla por la profusión de mapas en donde se veían con claridad meridiana, las divisiones de los países, las cuencas de los ríos y las cadenas de las cordilleras. Si esta asignatura me fascinaba, no sucedía lo mismo con la historia de los Estados Unidos, por la razón de que los orígenes de la vida norteamericana no eran tan pintorescos ni tan dramáticos como los de México, sobre todo si se considera que éstos últimos me llegaban amplificados y magnificados por la fantasía amorosa de mi papá. ¿Cómo podía compararse el romance de Pocahontas con el idilio de Hernán Cortés y la Malinche? Es imposible encontrar en las crónicas de los aborígenes norteamericanos algo que pueda igualar a Netzahualcóyotl, a Cuitláhuac y sobre todo a Cuauhtémoc.

La historia de la Colonia de John Smith en Virginia me resultaba aburrida, y más aburridas aún, las Colonias de los puritanos en Plymouth, de los holandeses en New York y de los cuáqueros que trajo William Penn a Pennsylvania. En cambio, cuando estudié "la guerra revolucionaria" (así se llama en los Estados Unidos a la lucha por la Independencia) me interesé vivamente por el desenvolvimiento de los sucesos que me pareció admirable. Era la primera vez que estudiaba un fenómeno histórico de manera sistemática y me sedujo la figura impecable de Jorge Washington. También me enamoré del Marqués de Lafayette, al cual atribuyen los textos escolares del país vecino, una importancia mucho mayor de la que realmente tuvo. Como entonces yo era un niño, no sabía lo que era un hombre de Estado y consiguientemente, no podía medir la grandeza de Thomas Jeffersohn, ni la de Alexander Hamilton ni mucho menos la del juez John Marshall.

Más todavía que la pugna por la independencia me interesó la Guerra Civil de los Estados Unidos, y aunque comprendía que la razón y la justicia estuvieron siempre del lado del presidente Lincoln, me simpatizaron mucho más que Grant, Sherman y Sheridan, los grandes capitanes del sur, especialmente los generales Robert E. Lee y "Stonewall Jackson". Es posible que esta preferencia sentimental obedeciera a que el libro de texto lo había escrito un historiógrafo "confederado" que presentaba a los caudillos de su causa, ennobleciéndoles sus perfiles; pero lo más probable es que los derrotados me atrajesen más que los vencedores, precisamente porque el destino les había sido adverso. Se trata de una inclinación de mi organismo más poderosa que la razón. En la Guerra de Troya, me conmueve más Héctor que Aquiles; y en las Guerras Púnicas, me subyuga mucho más la personalidad de Aníbal que la de Escipión el Africano.

Y ahora voy a referirme al capítulo que más me torturó, o sea el de la Guerra de los Estados Unidos contra México. Pancha Salas me había enseñado que los mexicanos eran insuperables en la pelea, y mi padre, no sólo había confirmado esta apreciación, sino que la había vigorizado con entusiasmo ultrapatriótico. De pronto, tropezaba con una historia extranjera, la primera que leía, y me enteraba de que en la tragedia de 1847, México no ganó una sola batalla. La trepidación que me sacudió fué terrible, me pareció absurdo que aquello pudiera ser cierto, y acudí a mi padre para que me sacara de aquella duda martirizante.

¡Pobre don Nemesio! ¡Lo que debió haber sufrido al tener que explicarme las causas de nuestra derrota! Me dijo que la lucha había sido desigual porque mientras los soldados norteamericanos iban muy bien equipados, a nuestros "juanes" les había faltado todo. Y me repitió una vez más las palabras del General Anaya en Churubusco: "Si hubiera parque, no estuviera usted aquí". Y también me relató nuevamente que los Niños Héroes de Chapultepec supieron morir cuando apenas salían de la infancia; y muchas otras cosas más, pero todas ellas dejaban en pie la derrota, aquella derrota que me avergonzaba y me humillaba. El texto de historia tenía un mapa de los Estados Unidos a varios colores: con un color se mostraba la extensión territorial del país, cuando se había hecho independiente; con otro color se exponía lo que creció la nación con las compras de Lousiana y Florida; y finalmente, otro color comprendía lo que se le quitó a México en 1836 y en 1848. Aquel mapa se imprimió en mi conciencia como una mancha trágica, una mancha que caía sobre mi patria, una patria que siempre me ha-

SOMBRAS... PARA que las

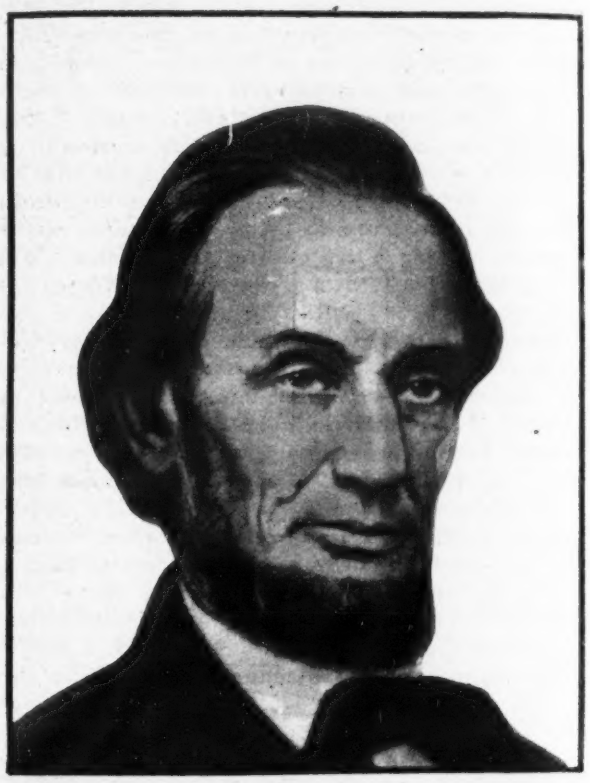
PROTESTA CONTRA UNA ANEXION FINCADA EN EL DESPOJO

bía figurado impoluta e irreprochable. Me pasó lo que a aquel personaje de Paul Bourget que estaba seguro de pertenecer a una familia ejemplar, y que de pronto al revisar los archivos de su estirpe, se encontró con documentos reveladores de un abolengo sucio. Sin conocer entonces el soneto inmortal de Argensola, podía exclamar melancólicamente:

"¡Lástima grande
que no sea verdad tanta belleza!"

Todos los niños de México sufren intensamente cuando se enteran de la guerra con los Estados Unidos y de sus funestos resultados; pero para aquellos que nos educamos en Texas o en Arizona, en Nuevo México o en California, el sufrimiento es mil veces mayor porque palpamos nuestra desgracia en libros escritos por los vencedores quienes para darle mayor relieve a su victoria, exageran las proezas de sus soldados y empequeñecen y ridiculizan a los vencidos. Para que fulgurasen mejor las estrellas de la bandera norteamericana, se intensificaban las sombras, y las sombras éramos nosotros. Y lo que más me dolía en la escuela era que mis compañeros de clase se regocijaban con aquellos relatos y me miraban con piadosa consideración.

Todo esto debe haber pasado en 1893. Yo creí que había dado el trago más amargo; pero me equivoqué, porque en el año siguiente iba a sufrir con sorbos más humillantes todavía. En efecto, nuestra maestra de 1849 fué Miss Thomas, muy inteligente y capaz, pero que en relación con las cosas de Texas, era más "chauvinista" que el propio general Boulanger. Por tal causa, nos puso a estudiar un libro de Miss Anne Pannybacker que se llamaba "Our State" (Nuestro Estado) en el que se presentaba a Sam Houston como un nuevo Milcíades y a Crockett, Travis, Bowie y demás víctimas del Alamo, como superadores de Leónidas y los trescientos espartanos que se sacrificaron en el desfiladero de las Termópilas. En cambio, exhibía a Santa Anna y a Arista, a Ampudia y a Filisola como unos cobardones que les bastaba oír un tiro para ponerse a correr. Pero lo peor de todo era la interpretación torcida y falsa que le daba a la insurrección de los colones en 1836. Según aquel malhadado texto, los texanos agobiados y doloridos por la tiranía de México, se habían resuelto a romper el yugo y a proclamar su independencia por la cual lucharon con heroísmo ejemplar, hasta conseguirla.



LINCOLN

Volví a acudir a mi padre para que me quitara la angustia, o cuando menos me la aliviara, y en esta vez, don Nemesio fué más claro y explícito en sus explicaciones. Comenzó por decirme que ni Houston ni Travis ni Crokett habían nacido en Texas, ni siquiera acreditaban una residencia larga en este territorio. Todos ellos eran ciudadanos de los Estados Unidos y se habían introducido, no para colonizar sino para segregar. En resumen, se habían metido en casa ajena para corresponder a la hospitalidad generosa, quitándole a México aquellas tierras y anexándolas a la Unión Norteamericana. El permiso para colonizar Texas —agregó mi padre— no lo dió nuestro país, sino el régimen virreinal, cuando ya se encontraba en agonía. Así pues, en el momento en que México consumó su autonomía, se encontró un puñado de extranjeros incrustado en su territorio, a dos mil kilómetros de la capital de la República. La lejanía del centro impedía a los gobiernos tener dominio real sobre Texas, y por lo mismo, no había posibilidad de establecer una tiranía inaguantable. Así pues, aquellas gentes se rebelaron contra México porque a eso habían ido a Texas. Declararon su independencia sabiendo de antemano que no tenían el prestigio ni la fuerza moral para constituir una nación autónoma. Aquella independencia fué postiza, falsificada y no puede tomarse en serio. Y agregó mi padre con voz amarga que después de sesenta años me parece estar escuchando:

"Los Estados Unidos querían apoderarse de estas tierras, y para que no se les acusara de ser conquistadores, acudieron al expediente fácil de ayudar a unos supuestos ciudadanos que pugnaban por obtener la supuesta independencia de un supuesto país. Sam Houston era el primero en saber que él no era texano y por lo mismo, carecía de todo derecho para reclamar, no digamos la indepednencia pero ni siquiera la ciudadanía. Si no estaba contento, lo decente habría sido salirse y no corresponder a la hospitalidad que le brindaba una casa ajena con ingratitudes y felonías. Y luego, cuando se hubo consumado el abuso, y aquellas gentes pidieron que Texas fuese admitida en la Unión, ésta sabía perfectamente que los peticionarios carecían de personalidad jurídica para ofrecer a los Estados Unidos, lo que no era ni nunca había sido suyo. Desgraciadamente, el Congreso de Washington aceptó la ficción y se hizo cómplice de la inmoralidad porque le convenía extender, sin costo alguno, el territorio del país. Frente a combinación tan burda y tan sucia se siente un gran consuelo al recordar que varones tan esclarecidos y tan honestos como Henrry Clay y Abraham Lincoln, levantaron su voz de protesta contra aquella anexión fincada en el despojo".

Y terminó don Nemesio con las siguientes palabras: "la mejor prueba de que la lucha Texana por la autonomía política fué una farsa, la suministraron los mismos adversarios de México que unos cuantos años después, se declararon incapacitados para la vida independiente y solicitaron que Texas fuese admitida en la Unión Americana. Eso de que un país autónomo pida convertirse en provincia subordinada, es tan absurdo como que un m a y o r de edad reclame que se le p o n g a bajo el cuidado y la vigilancia de un tutor. La historia humana no presenta un solo caso de nación soberana que haya renunciado voluntariamente a su soberanía, ¿por qué? Sencillamente porque nadie vuelve al yugo después de haber saboreado la libertad. Los texanos volvieron y por ese solo acto formularon su propia condenación. Porque si ellos mismos consideraban que Texas no era mayor de edad en 1845 (cuando entró a formar parte de los Estados Unidos) menos pudo haberlo sido diez años antes, cuando rompieron lanzas con México". Escuché lo anterior muy atentamente, le pedí a mi papá que me explicara aquello que no entendía, pues mi edad era apenas de once años, y acabé por asimilar sus sólidas razones en favor de México. Y ya con aquel acopio de argumentos, me enfrenté con mis compañeros de clase y les espeté aquella lección que me había aprendido de memoria. No me pudieron contestar y acudieron a miss Bee para que ella se encargara de la respuesta. La maestra, sin exaltarse, me pidió que expusiera mi punto de vista y no hubo remedio, le repetí todo lo que traía adentro, aunque dulcificando mis expresiones para no faltarle al respeto. Ella me escuchó con serenidad y tras de confirmar el punto de vista texano, les recomendó a los demás discípulos que respetasen mi criterio. Esto me llenó de orgullo y acrecentó mi devoción por aquella maestra de la cual conservo un gratísimo recuerdo.

Al día siguiente, miss Bee se encontró casualmente con mi padre y le contó lo que había sucedido en su clase, y en seguida le preguntó por qué me estaba infiltrando un criterio antitexano, cuando lo más probable era que terminase mi educación en los Estados Unidos, y me quedase a vivir, y hasta me hiciera ciudadano norteamericano. Don Nemesio le contestó que aunque él era un desterrado voluntario, no quería que sus hijos también lo fueran y que por eso se consideraba en la obligación de fortalecer mi mexicanidad.

ESTRELLAS *luzcan* MEJOR

EN SINIESTRA ENCRUCIJADA

Harry S. Truman

Tenía que ser un acto solemne e imponente la transmisión de poderes en los Estados Unidos, y lo ha sido. Venía determinado así por el clima de discordia en que se desarrolla la política internacional, bajo la amenaza de un inminente conflicto que abarque al mundo, y ha respondido a este momento histórico de zozobra y a la cualidad castrense del nuevo Presidente Dwight D. Eisenhower. Ha sido un acto de fe, y, de añadidura, una manifestación de fuerza. Todo estaba indicado y previsto. Quede así asentado el hecho y sea este comentario de hoy para lo que aconteció en los días que le antecedieron.

En escasas dos semanas se creó una situación de inquietud en el mundo. De Chicago salió una voz: "Es necesario —decía— hacer que Rusia sienta un verdadero pavor". Y pareció una consigna. Pocos días después, el todavía Presidente señor Truman, dirigía su último mensaje al Congreso sobre el estado de la Unión Americana, y, recalando en la latente amenaza de guerra, comentaba: "En la guerra del futuro el hombre podría extinguir millones de vidas de un solo golpe, demoler las grandes ciudades del mundo, destruir la obra cultural del pasado, acabar con la civilización formada penosa y lentamente a través de cientos de generaciones". No quedaría, según esos presagios, ni quien entonase el "De profundis". Y después Truman, encarándose con Stalin, le decía: "No puede ser la guerra una etapa que sólo lleve la ruina a vuestro régimen y a vuestra patria, sino a todo el mundo". ¿Cómo se haría esto? Con las armas producidas por los Estados Unidos, las cuales podrían ser convoyadas, a todos los continentes, por la fuerza aérea que cubrió el cielo de Washington el día en que Dwight D. Eisenhower prestó ante el Capitolio el juramento como Presidente de los Estados Unidos.

Naturalmente; las palabras de Truman sólo eran una amenaza, y en tal hay que esperar que se quede, por honor de la Humanidad. Pero, en los mismos días, ocurrían acontecimientos, reales unos y otros fingidos, que revelaban el recíproco propósito de Rusia de empavorecer a los Estados Unidos. Constituyeron una serie de conspiraciones "mundiales" y de represión de las conspiraciones atribuidas a los Estados Unidos, dentro de la Unión Soviética o de sus satélites.

De una parte y de otra —los Estados Unidos y la URSS— se sirvió al propósito de encender o de atizar el odio de sus pueblos respectivos. En Austria, era descubierta una red "mundial" de espionaje, en la que participan varios norteamericanos, tiene un ancla en la embajada soviética de Washington en la persona de su segundo secretario Novikov, y es ramificación de un complot para derribar al gobierno de la Unión Americana. Sincrónicamente, John Foster Dulles —ahora Secretario de Estado del gobierno de Eisenhower— denunció la existencia de una "alianza funcional" fascistas comunista, mundial asimismo, con su epicentro en Suramérica, y contra los Estados Unidos. (El lector advertirá con qué desenfado se distorsiona el el espíritu político de un pueblo de régimen constitucional y parlamentario, pero refractario a la ominosa ingerencia económica norteamericana). Y todavía hay que agregar otro hecho, este por cuenta de la Gran Bretaña: la revelación de que en la Alemania Occidental, siete ex jefes nazis, en connivencia con los comunistas, se proponían derribar al gobierno de Bonn. Para ello "únicamente' tenían que vencer la resistencia de los 400,000 soldados aliados que protegen a la República.

Eso ocurría en Occidente. En el por antonomasia llamado Oriente, también fueron descubiertas varias conspiraciones. Estas, alcanzan mayor gravedad, al menos para los conspiradores, reales o presuntos, y prestan más contribución a la obra de engendrar el odio contra los que promueven la conspiración. Lo cual es lógico produciéndose en el régimen soviético, donde no existe el escrúpulo moral, ni el respeto a la personalidad humana. Decía Lenin: "Debemos preguntar a cada uno: ¿Por quién estás, por la revolución o contra ella? Si estás contra ella serás fusilado sobre la marcha" Trotski, no discrepaba de Lenin: "La revolución —afirmaba— es justamente la revolución por que se reduce a esta alternativa: la vida o la muerte". Y Stalin tampoco disiente de los inmisericordes apotegmas: los pone en acción. El es la revolución; quién no está con él, está contra él, contra la revolución, y debe ser eliminado sobre la marcha. Muchos ejemplos hay de ello y es el más reciente el de Checoeslovaquia.

Lo más significativo es que, mientras Occidente descubría las conspiraciones de Oriente, era descubierto por la URSS el complot terrotista de un racimo de nueve médicos, profesores algunos, y la mayoría judíos o en relación con organizaciones judíonorteamericanas. Se les acusa de haber dado muerte a dos dirigentes rusos, a quienes, prestándoles sus servicios facultativos, los sometieron a un tratamiento contraindicado. Como se dice vulgarmente: les dieron jicarazo. La acusación agrega que, persiguiendo los mismos fines y siempre en servicio de los Estados Unidos, dichos médicos se proponían hacer que muriesen los mariscales Vasilevsky, Konev y Gorogov; el general Shtemenko y el almirante Levchenko. Por un procedimiento siniestro, pero expeditivo en apariencia, iban a liquidar los mandos de las fuerzas armadas de la URSS.

Pero, ¿es verosímil que pudieran realizar su propósito? No lo parece por lo que toca a las víctimas presuntas, que gozan de buena salud. En cuanto a las que ya se les ponen en su cuenta —parece que ellos, "espontáneamente", se han declarado culpables— quizá haga resplandecer la verdad un recordatorio no muy retrospectivo. Lo que éste no podrá evitar es el griterío que ha provocado el descubrimiento; ni la campaña energumênica de los periódicos rusos, obedientes a la batuta del Kremlin, pidiendo el juicio sumarísimo y la inmediata ejecución de los acusados. La cosa es ofrecer holocaustos, echar leña a la hoguera encendida por el odio del pueblo ruso al pueblo norteamericano.

Las dos víctimas del "torvo" profesionalismo del grupo de médicos confabulados contra la URSS, fueron Zhdanov y Sherbakov. El más específico es el caso de Zhdanov, y a él vamos a referirnos. Era favorito de Stalin y presidente de la Politburo; esto, bien merece una digresión. Ser favorito del dictador ruso, ápice de un régimen absolutista, es siempre peligroso. Los déspotas no resisten, como los fuertes muros la ascensión de la parietaria, que trepe a sus expensas la parietaria humana.

el MUNDO EMPUJA a la GUERRA

Por
BENITO
ARTIGAS
ARPON

No sobrevivirían al nacimiento de una fuerza pareja a la suya; necesitan ser una voluntad que destaque en un yermo de voluntades. Y, antes de correr el riesgo, destruyen al rival que podría destruirles: el régimen soviético ofrece innumerables ejemplos, a lo largo de los cuales Stalin sobrevive. Es bien verosímil, por consiguiente, que el auge de Zhdanov, con todo de ser este el favorito, no fuera del agrado del Zar rojo, y por esta causa, si no por otra, el 31 de agosto de 1948, Zhdanov, presidente de la Politburó, posible sucesor de Stalin, muy querido del pueblo ruso, moría misteriosamente. Se atribuyó la muerte a una afección cardíaca; la noticia causó gran consternación en Rusia, y ya entonces se abrió paso la sospecha de que Zhdanov había sido una víctima propiciatoria.

Ocurría lo antedicho, repetimos, en 1948. Un año después, una información referente a Zhdanov, burlaba la Cortina de Hierro, y daba cuenta de la secuela que el suceso tenía. El "New York Times" la había recibido de París, y la divulgaba. Se daba cuenta en ella de la expulsión del Partido Comunista ruso de 300,000 de sus miembros, y se aseveraba que habían desaparecido importantes jefes rojos como Vernesensky, miembro de la Politburó; Kuznetzov, secretario de la Comisión Central; Potov, del presidium del Soviet Supremo, y Yuri A. Zhdanov, hijo del que fuera jefe de la Politburó y murió misteriosamente en 1948. Todos los desaparecidos, "casualmente", habían sido miembros de la facción de Zhdanov.

Claro está —es una advertencia necesaria— que no todos los que desaparecen en Rusia, mueren, aunque sí la mayoría. Bien puede ser, por eso, que el hijo del Zhdanov, muerto en 1948, por el tratamiento contraindicado de algunos de los médicos recientemente detenidos, según se dice ahora, sea el Yuri Zhdanov que estos días, desde "Pravda" censura a los hombres de ciencia, soviéticos o sovietizantes, por su desviación de la estricta objetividad en las investigaciones científicas. Pero sigamos con la información del "New York Times".

Resultaba de ella que Zhdanov, presidente de la Politburó en 1948, había caído en desgracia de Stalin, y éste lo substituyó, "post mortem" por su rival Malenkov, que actualmente funge de hombre fuerte del Partido Comunista, con permiso del dictador. La información ofrecía, como indicio de la certidumbre de que Zhdanov rabía sido "liquidado", el hecho de que los "relegados" durante el apogeo de Zhdanov, fueron "rehabilitados" por Malenkov; entre otros, A. F. Alexandrev, jefe de la propaganda del Partido Comunista. ¿No se perfila claramente la responsabilidad por la muerte de Zhdanov que deja excentos de ella a los médicos, o parte de ellos, del grupo de terroristas ahora descubierto, y a los cuáles se les acusa? Y, más concretamente, ¿qué tuvieron qué ver en la muerte de Zhdanov los Estados Unidos? Esta presunción denegatoria no se opone a que otras depuraciones soviétivos sean réplica a trabajos de espionaje norteamericano.

No hay que ser muy sagaz para llegar a la conclusión de que los criminales "confesos de su delito", son meros chivos expiatorios de atrocidades por otros cometidas. Probablemente, el descubrimiento del grupo de médicos terroristas tiene que ver lo mismo con la política interior que con la exterior de la Unión Soviétiva. Se ve fácilmente que la tenebrosa maniobra guarda conexión con la política interior por que, permitiendo acusar de negligencia a los órganos de la Seguridad del Estado, se apea de su pedestal al jefe de la Policía secreta, Laurenty P. Beria, rival de Malenkov, del cual fuera antes hermano gemelo. De este modo Malenkov, el favorito en turno, continuará, relativamente tranquilo, en predicamento. Como no sea que el hombre recoleto y alerta, Molotov, haya hecho la bella carambola de eliminar a sus dos opositores: a Beria, por negligencia, a Malenkov, como implicado en la muerte de Zhdanov en 1948. Jugada maestra que permitiría lavarse las manos al verdadero responsable de la siniestra aventura, único autor posible de la purga que la subsiguió.

Tiene relación con la política exterior la versión de la muerte de Zhdanov y la acentuada persecución de los funcionarios sionistas, en la medida que esta puede acercar a la URSS a los países enemigos de Israel. Si ese movimiento de aproximación se produjera por el buen éxito del ardid truculento y despiadado, se quebrantaría sensiblemente la defensa de Occidente contra el comunismo.

Son dos objetivos, los enunciados, que justifican todos los medios, sobre todo en un régimen amoral como es el comunista. Pero, cualquiera que fuese, en fin de cuentas, el objetivo perseguido, la verdad es que la URSS hace una purga a fondo, especialmente de elementos sionistas, en territorio soviético, y en el de sus satélites. Mientras lo hace encuentra, por los medios que útiliza, motivos para incriminar a los Estados Unidos; logra, así, que cundiendo la indignación con el pueblo ruso, cobre la integración de que carece, ante la posibilidad de una guerra mundial. Y del lado de acá, en Occidente los Estados Unidos encabezan una política semejante aunque por lo general incruenta, de agresión subrepticia, que provoca represiones soviéticas, para exasperar al pueblo norteamericano y a las naciones del Occidente europeo. Creen conseguir que estas se agrupen y aquel se yerga para la lucha definitiva contra el comunismo. Y de este modo, dos políticas —la de los Estados Unidos y la de la Unión Soviética— que son una misma, conducen ineluctablemente a la guerra. A pesar de que la Unión Soviética y los Estados Unidos aparentan execrarla.

En este momento tan crítico, de tensión y de violencias, ha asumido la Presidencia de los Estados Unidos el ex general de cinco estrellas Dwigth D. Eisenhower. ¿Como rayo de la guerra? O por el contrario, ¿conducirá al mundo, por caminos seguros, a la paz? En un devenir no remoto se tendrá la respuesta. Por ahora, los nuevos gobernantes de los Estados Unidos, con sus declaraciones, sólo ofrecen motivos de inquietud a la opinión mundial. Sin embargo, el pesimismo no debe llegar a excluir la posibilidad de un porvenir venturoso para el mundo. Bastaría para lograrlo que las dos potencias que marcan el juego se aviniesen a trocar la revolución, y a vivir y dejar vivir a las demás naciones, según su libre determinación.

Hoy está la Humanidad en la encrucijada de los caminos.

Por RAFAEL SOLANA

Acerca de nada se ponen de acuerdo los historiadores. Del lujo, por ejemplo, hablan horrores los materialistas históricos, que lo pintan con los colores del crimen. En los libros de historia que nos dieron a leer en tiempos de la educación socialista no deja de pintarse el doloroso contraste entre el esplendor de los trajes de corte y los harapos de las clases humildes, y se describe siempre una fiesta iluminada por diez mil bujías, que presencian desde el exterior de una ventana —falso, porque los palacios no tenían ventanas a la calle, sino al parque—, famélicos niños con los ojos casi fuera de las órbitas. Es en esta clase de libros donde se pinta más que como una inocencia como una insolencia la frase de María Antonieta acerca del pueblo, que no tenía pan: "Pues que coma brioche".

Pero otros historiadores, los derechistas, sin duda, consideran el lujo como una invención sensata, inteligente y hábil de algunos gobernantes astutos. Del que se desató en la corte versallesca de Luis XIV dicen que fué ingeniosamente promovido por ese monarca con la sutil finalidad de obligar a todos sus nobles a quedarse sin un centavo para intrigas y discordias; antes de ese rey, los nobles gastaban sus cuantiosas rentas en mantener verdaderos ejércitos privados, en sus feudos, y eso siempre tenía al país en zozobra; el Rey Sol, con la fastuosa etiqueta que exigió en su corte, los obligó a disolver esas guardias amenazantes para gastardo todo en perfumes, en trapos, en piedras de joyería y en orquestas. Así su paz fué sólida y duradera, siquiera dentro del país. En cuanto al lujo que desplegó la corte imperial napoleónica, ese tiene otro origen, no menos patriótico: Napoleón obligó a las mujeres de sus mariscales a que derrocharan en fiestas, en ropas, en banquetazos, para hacer que gastasen en Francia el enorme dinero que la rapiña en otros países había producido a sus maridos, y para que prosperasen, como entonces prosperaron y aun hoy prosperan, las industrias francesas relacionadas con la moda, tales como fábricas de hilados y tejidos, de encajes, y de toda clase de lencerías, pasamanerías y bisuterías.

¿A cuál de estas dos sabias medidas de gobierno, la de mantener la paz o la de incrementar la industria, podríamos, con buena voluntad, atribuir la desenfrenada ola de lujo que sobre nuestro país se desató durante los últimos años?

Tal vez fué para evitar que, como el general Almazán, o como don Saturnino Cedillo, tuviesen dinero que gastar en la organización de rebeliones y revueltas, para lo que se presionó a los altos personajes a invertir en un lujo escandaloso sus bienes habidos o mal habidos haberes. Quizá debamos ahora agradecer que en festines que fueron réplicas de las bodas de otro Camacho, con corridas de toros y toda clase de fiestas reales, se haya gastado un dinero que de otro modo tal vez hubiese ido a dar a manos de los fabricantes de municiones y armas; tal vez debamos congratularnos de que, en vez de equipar un ejército, algún general muy notorio hace ocho o diez años se haya equipado a sí mismo como a un ejército, con centenares de trajes de calle y muchas docenas de trajes de charro de todos los colores del iris, y muchas más de piyamas chinas con dragones bordados. Comprendamos también que sastres, bordadoras, caballerangos, mariachis, toreros y fondistas mucho salieron ganando.

Tal vez aquel lujo vino a ser benficioso al país, cuando se contagió a mucha gente, que quiso seguir los pasos de aquel árbitro de los derroches, ya que no ciertamente de las elegancias; fué esa la época en que una fiestecita de un bautizo, a la que asistieron catorce personas, algunas de ellas banderilleros o mozos de espadas, costó treinta y cinco mil pesos, y en la que uno de los platillos consistió en langostas con los nombres de los comensales incrustados en el caparazón; la época en que un magnate compraba los caballos de la pica, muertos en la plaza, "para darles de comer a sus leones"; la época en que más de una actriz del cine y del teatro, para guardar luto, se ponía diariamente el mismo vestidito negro, y no se cambiaba sino el kilo y medio de diamantes, que un día eran cruces, y otro pulseras, y otro collares, y otro solitarios.

Nuevas personalidades trajeron nuevas modas que se convirtieron en nuevas exigencias; ya no fué completamente necesario tener una cuadra con cuarenta caballos y veinticinco mariachis; pero en cambio era indispensable tener un avión en el que poder ir a pasar los fines de semana en Los Angeles, en el que ir de compras a París y de vacaciones al fondo del Africa; la cacería de elefantes en Kenya sustituyó como deporte de moda al rejoneo de toros bravos en Puebla; y tan honroso como había sido antes mostrar la cicatriz de una cornada se volvió el mostrar las huellas del rasguño de algún leopardo. ¡Qué lejos quedaban ya los tiempos en que las únicas señales de que se enorgullecían los altos personajes eran las que les habían dejado los tiros de la Revolución!

Fué una época venturosa para el ramo de la construcción; ya no bastaba que las casas tuviesen frontón y piscina, modestas comodidades al alcance de cualquier gerente o cualquier artista de cine; hubo mansión con su propia plaza de toros, y otras tenían dos salas de cine, una para treinta y cinco y otra para dieciséis milímetros; y en cuanto a la arraigada institución de la "casa chica", magnate hubo de quien se dijera que contaba con once de ellas, para solaz y regocijo de sus altos amigos; las cantantes de radio comenzaron a ganar mil pesos diarios, por cantar una canción en un banquete, pues lo había a diario y con cualquier pretexto; y los centros nocturnos alcanzaron un auge jamás igualado, porque hasta ellos se canalizaba, desde las manos de los personajes secundarios, casi humildes que podían sin escándalo dejarse ver en esos lugares, un torrente de desvalorizados pesos, para pagar con creces los nuevos impuestos de lujo que gravaban los whiskies importados; llegó un momento en que si no tener un Cadillac era una vergüenza, también lo era tenerlo, sólo que en otro sentido, y en que las pieles marcadas con precios de seis cifras volaban de los manos de Rafaelito Estrada y de Manzur, y Chatillón y Armando pudieron ganar cuanto quisieron, porque patrióticamente fué favorecida su industria no sólo con entusiasmo ardoroso, sino con verdadero frenesí.

Y no estamos hablando de un pasado remoto, no de cosas que nos hayan contado nuestras abuelitas, sino de lo que casi todos nosotros vimos, o adivinamos, ayer.

De pronto, en dos meses... ¿qué ha pasado? ¿Se ha desvaído y despintado todo ese cuadro vistosísimo, espectacular, que pudo darnos alguna vez una impresión aproximada de lo que pudieron ser las cortes de Luis XV o de Catalina de Rusia? Comienza a hablarse menos de fabulosos dispendios, no se comentan ya, a sotto voce, las relaciones estrechas de actrices famosas con personajes encumbrados, ninguna nueva aparece cubierta de joyas cuyo importe deba suponerse sacado del presupuesto de alguna secretaría, cesa el ir y venir de aviones particulares a grandes fiestas en ricas haciendas, se quejan de disminución en el volumen de sus negocios algunos cabareteros; y más que el lejano eco de músicas y fiestas, de secretos bailes de máscaras o de banquetazos con mariachis, le parece al pueblo escuchar el rumor de máquinas que teclean, de picos y martillos que trabajan; las luces que se ven de noche parecen ser las de los despachos, y no las de los salones de recepción... ¿será verdad todo esto, o será una simple alucinación calenturienta?

¿Es cierto que está en decadencia el lujo? ¿Es verdad que han pasado ya los tiempos en que los despilfarros eran vociferados escandalosamente, en que los derroches eran proclamados en forma insolente, en que de la ostentación y del lujo se hacía un motivo de presunción y de orgullo?

¿Va a durar esto, va a ser la tónica del nuevo régimen, trabajador y austero como la universidad gomezmoriniana, o está todo el mundo sencillamente "enterándose", como esos toros que salen al ruedo y se quedan un momento indecisos, parados, antes de pegar una arrancada tremenda que hace a los peones correr á refugiarse en los burladeros?

Esperemos para saberlo; pero la impresión que por el momento tenemos es la de que aquel lujo de las mil y una noches, aquel esplendor, aquel derroche, han pasado, y vamos ahora a vivir seis años de moderación y de equilibrio, después de doce que fueron de desenfreno y de delirio.

el LUJO HA ENTRADO *en* DECADENCIA *en* MEXICO

¿SERA VERDAD QUE ESTA YA PASANDO LA EPOCA DE LOS DERROCHES Y DE LOS DESPILFARROS?

El plácido lechero también hacía su recorrido a mañana y tarde, con las cantimploras llenas. Caballo, recipiente y hombre con sombrero de charro, todo era uno. Por las mañanas, tocaba el lechero a las puertas; en las tardes las mujeres y los niños ya lo esperaban con el jarro listo.

LECHERO

FIGURAS de LEYENDA en el MEXICO de ANTAÑO

Texto de ROSA CASTRO

Fotos Archivo CASASOLA

A principios de siglo las calles de México eran el escenario más rico en tipos humanos, en colorido, en cantos y pregones que teatro alguno pudiera envidiar.

Posiblemente sin tener conciencia de ello, estos vendedores que poblaban la vida diaria de las calles, con sus figuras y sus voces saturaban el ambiente de un romanticismo ambulante, de un encanto poético y de un movimiento plástico de lo que sólo va quedando el recuerdo.

Algunas voces y algunas de estas figuras desfilaban todo el año. Otras brotaban con el cambio de estaciones. Como productos de la tierra, algunas surgían en invierno y con él se apagaban, para dejar paso a las que traían la primavera y el verano.

Pocos son los que han sobrevivido al ritmo y al imperativo de los nuevos tiempos y las nuevas costumbres. Y así vemos ahora, como fantasmas de días pasados, a los pregoneros de castañas asadas en estas noches de frío; en intervalos distantes, al que vocea la tierra fértil para las macetas; al hombre de los plumeros y los cepillos, que con grandes penachos, deambula por las colonias; al petatero y al ollero, como nómadas perdidos en los tiempos modernos, que caminan y caminan hasta desaparecerse, y en los jardines de tarde en tarde aparece el que trae juguetes de delgada madera.

Poetas y cantores todos ellos, los de ayer y los que quedan; espíritus independientes; caracteres trashumantes que a la vida de México dieron un sentido y un colorido que se va esfumando, como el fotógrafo del tripié y la cubeta, ya en el umbral del adiós, y el cilindrero evocador de instantes desaparecidos. Como un homenaje a estos tipos callejeros, presentamos hoy estas reminiscencias gráficas.

ASADA Aunque con una indumentaria distinta y tal vez uno que otro con huaraches, el vendedor de castañas asadas es uno de los pregoneros que han sobrevivido. Estampa de alfarería, de esbelta figura y piel bronceada y reluciente, este hombre, como los de ahora, también recorría las calles.

PULQUERO

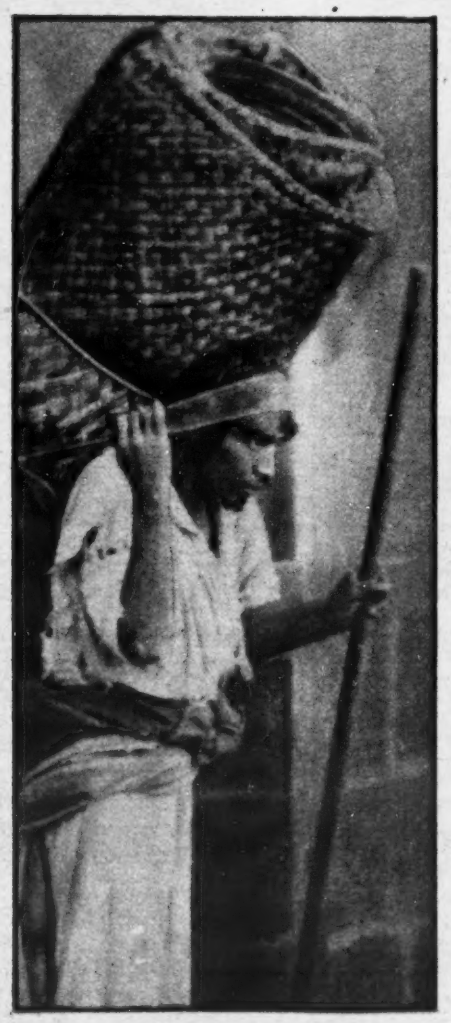
Como vemos, se llamaba "El Recréo". Y desde luego estaba adornada con flecos de papel de china. Por lo visto, la única diferencia es que esta pulquería estaba a la puerta de la calle. Allí mismo el rico neutle era vaciado en barriles por los hombres que llevaban las botas de pulque.

VELAS

Gran demanda tenían las velas de cebo por aquellos días de 1900. El mercader de velas gritaba: ¡Hay cebooo...! El cebo entonces, no solamente podía servir para el alumbrado de los hogares humildes. También era utilizado en aplicaciones medicinales y con finalidades de brujería.

NIEVE

Los carritos de helados empujados en las calles por hombres uniformados anunciándose con alegres campanillas, nada tienen qué ver con este vendedor ambulante de helados que, en una curiosa charola, presentaba coquetamente aguas y leches refrigeradas que traía en una cubeta de madera.



PETATE

El pobre indio petatero, estampa de gran plasticidad, figuraba entre los más comunes y también entre los más miserables. Andrajoso y fatigado venía de largas distancias hasta la capital, con su bella mercancía. El petatero es de los que han resistido a los cambios de los tiempos.

MECHA

Como un reloj que anunciaba la noche y el amanecer, el encendedor de los faroles de la calle, era de los tipos silenciosos. Calles enteras recorría con su linterna, sus útiles de alumbrado y su escalera. Por el atuendo, podría decirse que este oficio era de los mejor remunerados.

GRASA

El vendedor de manteca a domicilio era de gran importancia para las amas de casa de aquellos tiempos. En un recipiente de latón, con ajustada tapa, que montaba sobre su cabeza, este muchacho, como otros dedicados a la venta de este producto, tenía de antemano su venta asegurada.

AVES

Estos no tenían que pregonar su mercancía, la que por sí sola se anunciaba. Una jaula sobre otra, hasta formar verdaderos castillos en el aire, los vendedores de pájaros, casi siempre inditos, traían hasta la ciudad el gorjeo de los bosques. Todavía los vemos, aunque escasamente.

TRIPAS

A primera vista podría este hombre horrorizar a los supersticiosos. Pero no se trata de serpientes, sino simplemente de tripas infladas para hacer embutidos. El comercio se vertía en las calles y era interminable el desfile de hombres y mujeres que vendían las cosas más sorprendentes.

JUILES

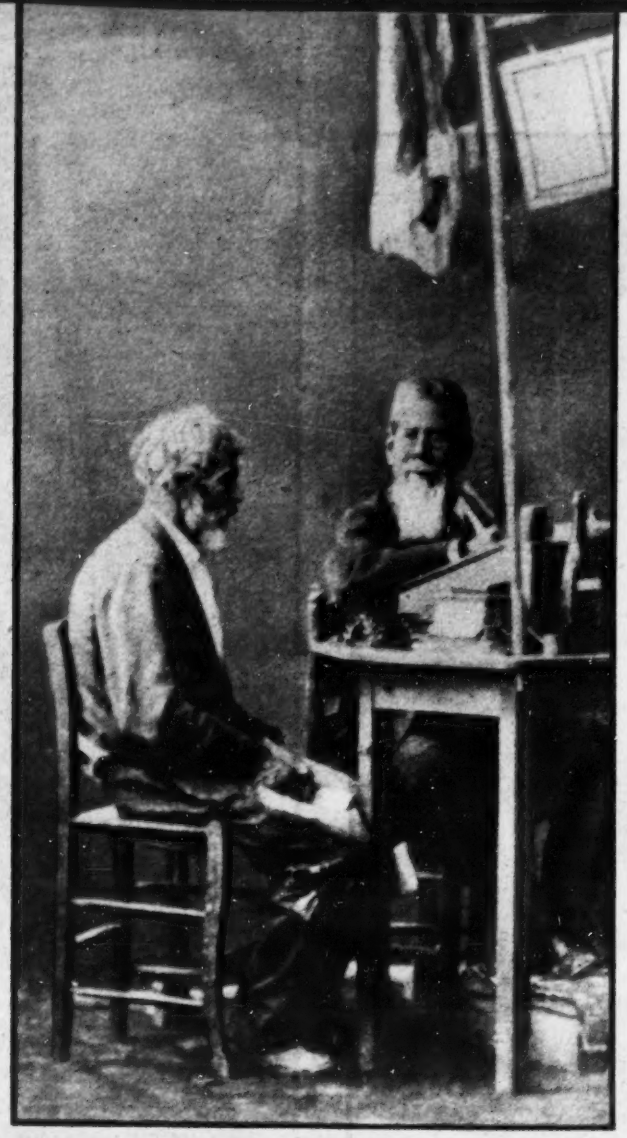
Pero uno que se fué para siempre de las calles de México, fué el vendedor de juiles. Llegaba hasta la capital después de horas de faena pescando en los canales de La Viga, Nativitas y Niño Perdido, con una aparatosa red y una canasta donde traía los juiles que despachaba con la jícara.

AGUADOR

El que a todos ganaba en madrugar, era el aguador, que ya se había desayunado con una copita de **mezcal** o **chinguirito**, para "abrigar" el estómago. En las primeras horas del día surtía su **chochocol** de agua en la fuente de Santo Domingo, en la de Salto del Agua o en otra cualquiera.

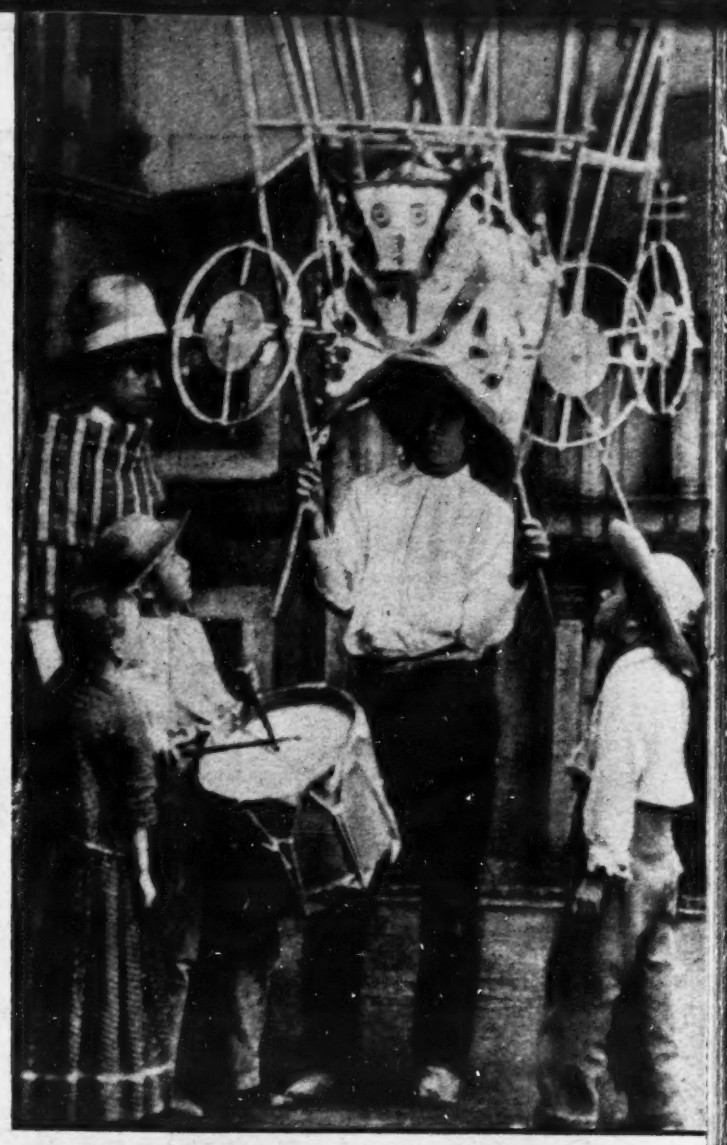
COCINA

Todo en nuestra vida actual indica que la enchiladera que aun encontramos por todas partes, con su cocina portátil, será la única que por mucho tiempo más sobreviva a sus compañeros de las calles. Es que sus fritangas, a más de apetitosas, vienen a ser un recurso para los pobres.



CONSEJO

Lo llamaban "El Evangelista". Este señor, de respetable barba, se instalaba en el portal de Santo Domingo. Era el auxilio de los iletrados, que acudían a sus conocimientos y consejos, para depositar sus cuitas, sus amores, sus secretos y alegrías en las cartas que para ellos escribía.



TORITO

Los coheteros cargaban sobre la cabeza la intrincada armazón de estos "toritos", a la manera de los adornos de los grandes sacerdotes de remotos tiempos. Listos para dar una función, el chamaco prepara los bolillos del tambor antes de que se le prenda fuego al espectacular "torito".

TAMALES

Muy modocita, con un pequeño cesto de labores —era pecado perder el tiempo—, o posiblemente se trataba de la canasta del cambio, la buena tamalera se ponía en las calles. Los de entonces eran tamales de verdad, y no esas insípidas mixtificaciones que ahora se expenden en carritos.

FERIAS

En cambio, la buñuelera sólo aparece en estos tiempos en los días de feria. La de entonces podía encontrarse en cualquier esquina con el fogón y los artefactos necesarios para despachar aquellos buñuelos que chorreaban miel; sin faltar el petate en que tomaba asiento la vendedora.

CHINITO

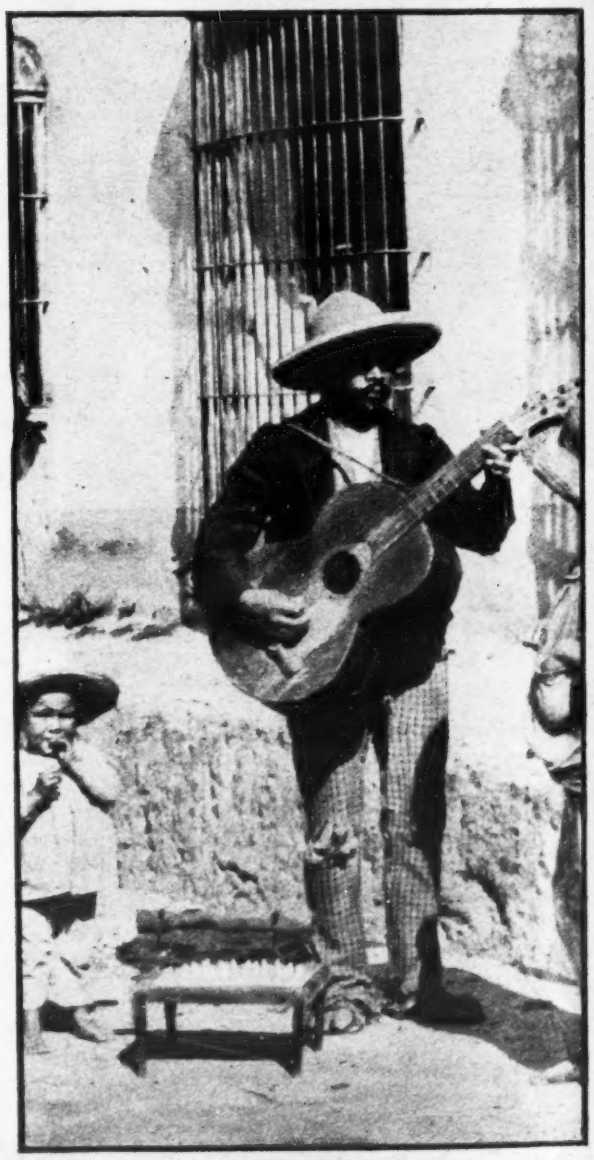
Con sus jeroglíficos que nadie entendía y las cuentas que finalmente hacía con los dedos, el chinito que parecía una figura de alambre, eficiente y silencioso, llegó a desplazar a muchas lavanderas. Era una figura popular en las calles de México y motivo de bromas de grandes y chicos.

LIMPIA

Harapientos y casi famélicos, aunque armados de escobas, regadera y cepillo —entonces se barrían las calles con cepillos—, el barrendero de principios de siglo era otra figura popular. La miseria de este hombre de escasos huaraches y sombrero un tanto estrafalario, era muy elocuente.

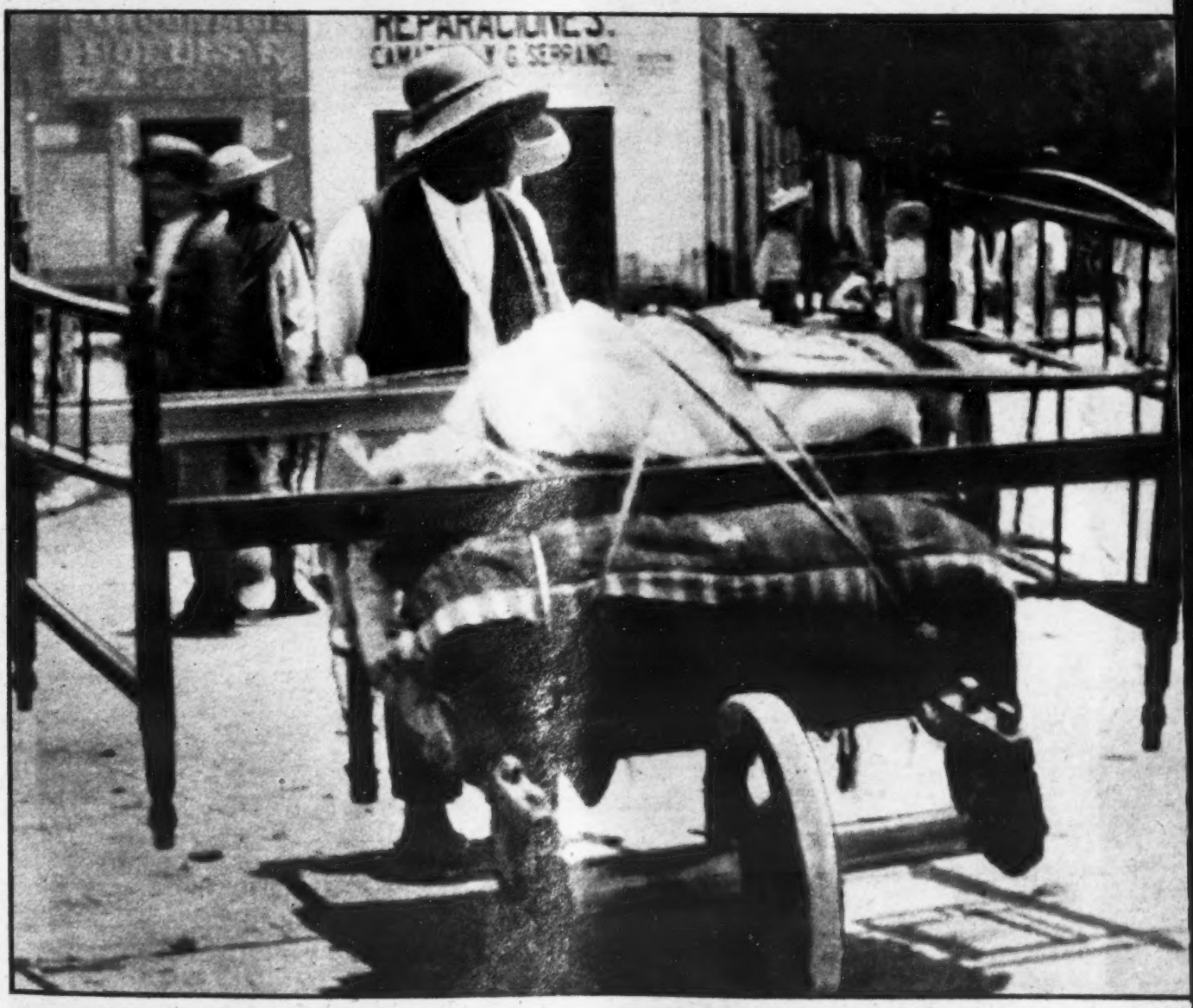
TEJEDOR

Habría talleres y muebles y carpinterías, ya que entonces las artes y los oficios manuales abundaban; pero siempre estaba listo, en su diario recorrido el tejedor de sillas de tule, que se apostaba en media calle, en cualquier quicio o en un zaguán, y las dejaba como nuevas.



AZUCAR

—Que al árbol lo van a ver —Sólo cuando tiene tunas; —Sólo cuando tiene tunas, —Menos ni se acuerdan de él—. Así cantaba el hombre de los azucarillos, que iba con la guitarra al hombre por las barriadas; el que endulzaba la vida con pilones de azúcar y un verso de una canción popular.



MUDANZA

Las mudanzas hechas por los cargadores eran un espectáculo frecuente. Casas enteras se transportaban, ya fuera en estas carretillas o en la clásica parihuela, que también servía para llevar enfermos. El cuadro lo completa el chaleco del hombre, prenda común en los tipos ambulantes.

ASI SE ORGANIZABA LA ALEGRIA DE LOS POBRES

El oso amaestrado, hambriento y flaco, era uno de los espectáculos más fascinantes para la chiquillería de los barrios. Con un tambor de sonidos roncos, deteriorados, y un palo amenazante, los gitanos autóctonos recorrían la ciudad para divertir al pueblo. ¡Baila la Borracha! ¡Baila la Borracha! ¡Baila...! Este era un grito familiar en los viejos barrios de la honesta, recatada urbe que era México al clarear el siglo. Frente a las "Glorias de la Colonia", expendedora de pulques finos, se organizaba la alegría de los pobres.

El IDIOMA

POR JOSE C. VALADES

Son tantos los capítulos del libro de la nacionalidad y del patriotismo, que es necesario ir del uno al otro; aunque a veces sea indispensable romper la continuidad de un tema.

Creo, y cada día la idea enraiza más, que no en torno a una doctrina con pretensiones de ser absoluta, antes en dirección a un principio racional, que mientras no conozcamos y fundemos las peculiaridades de nuestros individuos y de nuestro país no podremos hablar con precisión incontestable de la mexicanidad.

Si al paso que buscamos nuestros orígenes (puesto que la migración al través del círculo ártico no resiste el examen de la investigación moderna), inquirimos lo concerniente a nuestra alimentación, instituciones políticas, indumentaria, leyes, comercio, costumbres morales y lenguaje, habremos escrito el libro de la nacionalidad y del patriotismo.

Mas es elementalmente necesario para tal obra, empezar por el estudio del lenguaje; porque ¿poseemos en realidad los mexicanos una lengua? ¿Podríamos firmar el testimonio evidente de una lengua propia?

Sin acudir a las estadísticas; pues no pretendo deprimir sino realzar el español que hablamos, si es indispensable, por sea esa la verdad, fijar los cuatro grupos lingüísticos, conexivos al español, que hay en México.

Forman el primero, quienes tienen la lengua de Cervantes como i d i o m a, y cuya es la preocupación de propagarlo y pulirlo. Constituyen el siguiente, quienes eslabonan al español, como preludio de una nueva lengua, las palabras —y a veces frases— provenientes de idiomas nativos. Es el tercero el de quienes sólo usan el español como enlace en los negocios mercantiles; pero que en el seno de su hogar el castellano sigue siendo extranjero como en el siglo XVI. Reúnense en el último de los grupos quienes no hablan el español.

El cuadro, como se ve, no sólo es desconsolador, sino amenazante para el renacimiento de la cultura mexicana. ¿Cómo será posible dar unidad a una epopeya, calificación a un derecho, grandeza a una doctrina, bienestar a un anémico si la lengua española que nos gobierna no constituye un todo nacional?

No desconozco con esto los primores de la lengua española; pues no sólo los príncipes de las letras nos los han hecho conocer, sino que también acuden fácilmente a las solicitudes del pensamiento. Tampoco ignoro que, en deficiencias escolares, el vocabulario español usado en México es menor en la fluidez y elegancia al acostumbrado en España, por ejemplo. Sin embargo, no por lo anterior disminuyen los tropiezos en la composición literaria.

Cuando se trata de describir la vida antecolombina, en seguida de poseerse los instrumentos históricos, uno se detiene frente a las lagunas del lenguaje. Así, o el pasado es descrito con un porcentaje de español y otro porcentaje de palabras indígenas, o caemos en los peligros a que han venido los viejos cronistas españoles de las centurias XVIa. y XVIIa., quienes al ser cotejados con los nuevos documentos aparecen envolviendo verdades y realidades remotas en las túnicas de la falsedad. Y esto no tanto por desconocimiento de los tiempos remotos de México, cuanto por la incompatibilidad entre el lenguaje de los nativos y el lenguaje español; pues las lenguas pueden tener afinidad y traducción en lo que respecta a los objetos en sí mismo, mas no en los modos de sentir y pensar. De lo mismo la irreconciliable disparidad entre las lenguas germánicas y latinas (Sayce, **Introduction to the science of lenguaje**. Londres 1872), no obstante su parentesco (Hovelacque, **La linguistique**, París, 1921).

Así, ¿cuál no será la desemejanza entre el español y las lenguas nativas del continente americano? El español, como todos los idiomas, no sólo es fonética sino también mentalidad. Sobre este particular, y tratándose de nuestra lengua, deberemos estudiar los trabajos del Sr. Menéndez Pidal.

Pero este capítulo, por supuesto, adquiere mayor interés cuando por razón se le hace conexivo a las comparaciones. Por las grandes disimilitudes entre la idea del español y la idea de nuestras ascendientes el señor Pimentel (en **Obras**) vino a muchas perplejidades. Y ¿no aconteció cosa igual a Meinhof en sus singulares estudios acerca de las lenguas de Africa?

Cierto que Meinhof deprime la idea de la extensión comparativa de las lenguas antiguas con las modernas por la idea en sí (**An introduction to the study of african languajes**, Londres, 1915); pero es que el sabio filólogo reduce el problema de los idiomas a los propios idiomas. Olvida de esa manera, cuán importante instrumento es el lenguaje no tanto para la evolución del individuo y de la sociedad cuanto para las ligaciones de las culturas.

¿Cuál es, por ejemplo, el tronco de las lenguas de lo que nos seguiremos contentando en llamar continente "americano"?

No desconoceré que, empezando por el rústico sistema de las semejanzas, será posible llegar a una conclusión. El señor Manuel Jiménez Fernández, estudiante mexicano en la escuela Bíblica de Jerusalén, y a quien, no obstante su juventud considero como una gran promesa para la Patria Mexicana, me advertía, hace poco, como en la escritura cuneiforme ha encontrado la primera palabra semejante a una voz capital de la lengua mexicana.

Pero, dejando a su parte las sorpresas que nos aguardan en el estudio de las tablillas al cual deberíamos atraer a otros jóvenes mexicanos; dejando también a su parte la empresa de examen y expurgo de las lenguas de Africa en las cuales, aunque parezca prematuro advertirlo, quizás hallaremos noticias de los idiomas indígenas de América, será necesario insistir en la dilatación del español.

Sin pretender profetizar, creo que la lengua española, por lo que respecta a los Estados americanos, está en el momento decisivo de su crecimiento.

Ya no sólo hablemos de los negocios históricos; pues si es verdad que muchos son los tropiezos hallados en el idioma español para la descripción de la vida antigua de México po rser tan ajenas nuestras culturas a las hispánicas, mayores son los embarazos en la exornación literaria.

¿Qué puede hacer el escritor mexicano en una historia rural imaginativa; pues si se constriñe a la lengua española no hace historia y si se reduce a los mexicanismos, deprime la imaginación?

Cuando encontramos lagunas de salobres aguas en la novela de Guzmán, o Magdaleno, o Ferretis, o Romero, no es que estos señores ignoren las bellezas de la lengua española, sino que se derivan de la irrefragable sujeción sentida mientras se escribe lo nuestro con voces extranjeras. Los españoles pueden decir todo lo que a su idea y figura se relaciona. No acontece lo mismo con nosotros. Si escribimos de cosas o pensamientos ajenos a la vida mexicana, el español nos alegra y encanta; pero si escribimos acerca de nuestra intimidad, el español nos desgarita y deprime.

Viene esto todo a establecer, que si los caudillos de la lengua española no se dan prisa a la dilatación del idioma, aparecerá una nueva lengua en México y otros países. Causa pasmo la proliferación lingüística originada en el vulgo mexicano. Y un anuncio más claro de lo que puede acontecer si la lengua española no tiene desarrollo, es el de esa multiplicación de voces nuevas; unas degenerativas del castellano; otras aumentativas de los idiomas nativos.

Y nos atrae el capítulo de la lengua por estar tan enlazado a nuestros orígenes y a nuestro desenvolvimiento; y si el español no fué capítulo de la cultura pretérita de México, lo puede ser, en la reformación del renacimiento de la cultura mexicana.

BAJO LA CHINA ROJA

Así es como se está llevando a cabo la reforma agraria en la China de Mao-Tsé Tung. Es la dramática historia de un hacendado chino, poseedor de dos tercios de un acre, que fué acusado de explotar a los campesinos. Huang Chi Chi —tal era su nombre— fué juzgado por una Corte Popular —foto de arriba— y condenado a muerte. Atado de pies y manos, veinticuatro horas más tarde fué ejecutado, mediante un tiro por la espalda. Estas fotos fueron logradas por un fotógrafo chino que escapó de los rojos.

Por V. BLANC

—XXIII—

FRANCO, AMELIA Y OTROS VISITANTES

Durante los años que me ocupé de cuestiones de aviación desde cargos oficiales o militares —ya como jefe del primer regimiento, ya como Director de Aeronáutica Civil y luego de Aeronáutica Militar—, México recibió la visita de varios pilotos de fama mundial. Quiero recordar aquí algunos de esos nombres. No los conocí a todos, pues a veces su llegada coincidía con alguna ausencia mía —como por ejemplo, cuando vinieron los franceses Costes y Lebrix, de trágico final—. Pero de los que conocí bien, hablaré ahora rápidamente.

RAMON FRANCO

Franco vino una sola vez a México. No fué con motivo del vuelo de su "Plus Ultra" —el avión que hizo el raid España-Argentina—, sino para dar a los aviadores mexicanos que colaboraron en la infructuosa búsqueda de Barberán y Collar, las condecoraciones que, en agradecimiento, les concedió el gobierno de la República Española.

Franco, naturalmente, tenía una gran personalidad y una enorme popularidad, mucho mayor, entonces, que la de su hermano. Era hombre callado, excelente técnico de aviación. Extremadamente serio, silencioso, sin nada de vanidad, a pesar de lo que puedan hacer creer sus fotografías, en las que siempre aparece como en pose. Tratado, desmentía esta impresión y creo que por ello nos hicimos muy amigos.

Una gran multitud acudió a recibirlo a Balbuena, donde desembarcó de un avión de línea norteamericano. La verdad es que mientras estuvo en México jamás manejó un aparato. En mi Vega, de ala alta, lo conduje por todo el país. Yendo a San Luis Potosí, a entregar una medalla al general Cedillo, tuvimos que aterrizar en un rancho del señor Obregón, por el mal tiempo.

A Franco le parecía imposible que no se hallaran rastros del avión de Barberán y Collar y sugirió que hiciéramos una búsqueda complementaria por el Golfo, a la que él participó, y que no tuvo ningún resultado. Vinieron con nosotros, entonces, Ricardo González Figueroa, como mecánico y el agregado militar de España, capitán Páramo.

En una ocasión, tuvimos que aterrizar más allá de los volcanes, en un pastizal de ganado bravo. Hasta que vinieron a alejar los toros, no pudimos salir del aparato. En este mismo viaje, sin que le encontráramos nada al motor, nos vimos obligados a parar catorce veces, de México a Minatitlán, y allí, Franco se siguió en un avión a Mérida. Finalmente descubrimos en una manguera de hule que había sido cortada interiormente y el corte hacía una válvula que al desacelerar el motor tapaba el conducto de la gasolina y causaba las fallas del motor.

Una cosa que me sorprendió en Franco fué la facilidad con que se pasaba, con el torso descubierto, hasta siete u ocho horas bajo un sol que a nosotros, mexicanos, nos aterraba y que a él no le causaba la más ligera insolación. Así estaba de tostado...

Aunque en todas partes lo recibía la gente con aclamaciones y que los miembros de las colonias españolas lo llevaban en andas, no pronunció discursos y la única vez que dijo algo en público fué cuando le regalaron un leopardo —que, desde luego, a su vez regaló al parque zoológico de Chapudtepec—. De tarde en tarde, teníamos noticias suyas, cuando regresó a España, y la noticia de su muerte, al estrellarse el avión en que iba desde Mallorca a la Península, durante la guerra civil, nos causó una pena auténtica, porque tuvo la virtud de dejar aquí muchos amigos.

JUAN IGNACIO POMBO

Pombo era todo lo contrario de Ramón Franco. Dicharachero, sonriente, abierto, chistoso.

Vino a México después de terminar su raid con el Santander una avioneta alemana. Decían que ante el mal tiempo persistente, Pombo había renunciado al vuelo, pero que su padre, militar y piloto también, lo incitó a que lo llevara a cabo. No sé si es verdad... En todo caso, demostró una pericia y una perseverancia admirables, porque después de varios accidentes antes de salir, tuvo otros una vez ya en tierras americanas, tras haber dado el salto del Atlántico por Natal, en Brasil. En México le hicimos un gran recibimiento y aquí encontró Pombo a una mexicana, hija de españoles, con la cual se casó al cabo de un tiempo, después de haber regresado a España y vuelto a México. Y aquí vive ahora, creo que retirado de la aviación...

FRANK HOKES, Y CLEVENGER

Hokes, un gran acróbata. Vino a México en 1925 y voló unos aparatos alemanes de madera, que un piloto francés había traído con intención de venderlos a nuestro gobierno. Cuando fracasó la operación, Hokes se quedó con uno, en sociedad con un hacendado oaxaqueño. Con este avión hizo muchos vuelos comerciales a Oaxaca.

Era asombroso volando de noche, bajo tormentas. Nunca he visto a un piloto que tuviera menos en cuenta las condiciones atmosféricas. Claro que alguna vez esto le causó percances, como cuando tuvo que aterrizar en la sierra de Puebla y unos bandoleros —entonces, todavía los había—, lo plagiaron y sólo lo soltaron contra un rescate de 1,000 dólares.

De vuelta a Estados Unidos, fué jefe de pilotos de la Standard Oil y murió, como tantos y tantos, de accidente.

Otro norteamericano que visitó y vivió entre nosotros es Cloyel Clevenger. Llegó de joven, fué instructor de acrobacia en la escuela de aviación, y cuando la sublevación del general Cedillo se hallaba en San Luis Potosí con dos aviones y como lo creyeron inodado en la rebelión por esto lo expulsaron de México. Un hermano suyo es mecánico de aviación en Acapulco, y Cloyel dejó entre nosotros muchos amigos excelentes. Ahora es instructor de vuelo por instrumentos en la Panamerican Airways y a menudo nos escribe su nostalgia de México y su deseo de volver, algún día, a vivir entre nosotros.

WILEY POST

En 1934, Wiley Post había dado dos veces la vuelta al mundo en avión. La segunda, empleó siete días, dieciocho horas y cincuenta minutos para cubrir 15,596 millas. Pasó por Alaska —habiendo salido de Nueva York— voló sobre Siberia y Moscú, sobre Europa y el Atlántico, y aterrizó en Nueva York a la semana siguiente.

La cosa dejó maravillado al mundo. Y en México fuimos unos cuantos que nos alegramos, no sólo como público, sino como amigos.

Porque Post había estado tres años —debió de ser entre 1929 y 1932— en nuestro país. Entonces no era célebre, pero tenía el mismo gesto adusto, la misma seriedad, que luego la prensa popularizo. Era bajito, trigueño, muy recatado y hasta huraño, buen amigo.

Todos nos asombrábamos de que, teniendo sólo un ojo —el otro lo llevaba tapado con un parche negro—, pudiera volar. Y volaba magníficamente bien. Es sabido que para el vuelo, la visión en relieve, es decir, la normal, resulta indispensable, y que esta visión falta cuando se carece de un ojo. Pues Wiley Post no sé cómo se las arreglaba para superar esta deficiencia física con algo que, imagino yo, debía de ser como un sexto sentido, como un instinto muy afinado para el vuelo.

El tiempo que estuvo aquí lo empleó volando unos aparatos Ryan, en línea comercial, de México a Ciudad Juárez, en compañía con un señor Walsh. Creo que la empresa tenía las inciales CAT. Después, se volvió a Estados Unidos, hizo sus vuelos y ya no volvimos a verlo.

DULITTLE

James Dulittle es calvo. Cuando lo conocí, durante una de sus estancias en México, tendría unos 38 años. Había participado en la Primera Guerra Mundial y realizado, más tarde, un vuelo de Florida a Sudamérica. Cerca de Rio de Janeiro tuvo un accidente en el cual se rompió una pierna. Lo transportaron a Nueva York en avión, para que sanara, y al volar hacia México, nos llegó con la pierna tiesa, todavía enyesada.

Se trataba de un vuelo directo Washington-México, que llevó a cabo con éxito. Nos hicimos muy amigos. Le gustaban las copas, las muchachas y la alegría.

En la Segunda Guerra Mundial, a pesar de su edad, tripuló y mandó la escuadrilla en el primer bombardeo sobre el Japón. Eran unos aparatos B-25. Dulittle y otros pilotos habían estado entrenándose intensamente por espacio de cuatro meses, en Texas, con pistas especiales, hasta lograr despegar y aterrizar en un espacio inferior al de la cubierta de un portaaviones. Gracias a esto, una fortaleza enorme, como el B-25, pudo salir de un portaaviones, lanzar su carga de bombas sobre el Japón y regresar a su base flotante, sin sufrir ningún percance. Una hazaña, en resumen, tanto de la técnica y la organización como de la pericia y el arrojo de Dulittle y compañeros, recuerdo que algunos se vieron obligados a aterrizar en Japón, quedando prisioneros; otro aterrizó en China y tras una larga caminata llega salvo a la tierra amiga.

AMELIA EARHART

Amelia Earhart vino a México una sola vez, en 1935, en un Lockheed-Vega con motor Ryan de 220 caballos. Dió unas cuantas exhibiciones, en el tiempo que la dejaban libres las encopetadas damas de nuestra capital.

En Tula, se vió obligada a hacer un (Sigue en la Pag. 66)

CABALLEROS del AIRE Y HUESPEDES de MEXICO

Amelia Earhart, la extraordinaria aviadora norteamericana cuya desaparición quedó siempre en el misterio, durante su visita a México.

Ramón Franco, magnífico piloto español ¿que realizó el vuelo España-Argentina en el "Non Plus Ultra", con Berta Singerman y el entonces Coronel Roberto Fierro.

LA VISITA DE FRANCO, CLEVENGEN, DULITTLE, WILEY POST, OAKES Y JUAN IGNACIO POMBO

IGUANA
DOS COSAS
EN VENTA
RAPTO
POR LA CHIMENEA
MULTA
EN FRANCIA
PRECIO
CIVILIZACION
VENDER
PERIODISMO
TURBACION
TRES CLASES
SED

El Duque de Windsor, ex príncipe de Gales y ex rey de Inglaterra, cuyo último hit publicitario fueron sus memorias, visitó la semana pasada la exhibición de carros de la GM 1953. Aquí aparece con los altos funcionarios de esa empresa automovilística.

La señora Ethel S. Náthanson es una mujer orgullosa: su perro miniatura "Globos de Soda", ganó el primer premio en el concurso de Educación Canina, en Nueva York. El perrito se llevó el codiciado listón y el trofeo, por su obediencia.

IGUANA

Cuando los descubridores llegaron a tierra americana contemplaron curiosamente a los lagartos verdosos que andaban empinándose sobre las patas delanteras y daban pasos lentos, con cierta solemnidad. Algunos dijeron que aquel animal se parecía mucho a la reina Juana la Loca, quien acostumbraba caminar erguida y arrastrando la cola del traje por los corredores del palacio. Llamaron al lagarto, de acuerdo con la ortografía de entonces, Iuana; y, andando el tiempo, esta palabra que muchos creen de origen indígena, se transformó en iguana.

DOS COSAS

Cierta vez, en el Ateneo de Madrid, conversaban sobre la facilidad de conquista que tenían algunos hombres de quienes las mujeres se enamoraban con facilidad.

—¿Qué opina usted sobre eso? —preguntaron a don Ramón del Valle Inclán.

—Dos cosas necesita el hombre para seducir a una mujer —respondió—: besarla cuando ella no lo espera y no besarla cuando ella lo espera.

EN VENTA

Está en venta "Torca Cotage", la casa que ocupó Bernard Shaw en Dun Leoghaire, Irlanda. Un periódico de la localidad publicó recientemente este aviso: "Se vende residencia estilo viejo mundo, con encanto y carácter, completamente modernizada y sin alterar su atmósferashaviana. El interesado puede llamar al número 86177.

RAPTO

En Amsterdam, Enrich Veenmesh, campeón de lucha y levantamiento de pesas, fué abandonado por su mujer, que pidió y consiguió el divorcio.

Hace unos días la vió por la calle pedaleando en una bicicleta. Cogió la bici con una mano y la levantó a pulso con la mujer encima. Así se la llevó a su domicilio, entre los aplausos de la gente.

La dama volvió a marcharse y presentó una denuncia por rapto.

El Tribunal, admirando su proeza gimnástica, sólo le ha condenado a una multa.

POR LA CHIMENEA

Enamorado de una mujer, Sali Ochzan trató de introducirse en su casa pasando por el tubo de la chimenea. Quedó bloqueado en la mitad del trayecto. Fué libertado por sus vecinos, que habían oído sus llamadas de socorro.

La amorosa expedición fué saldada con una severa corrección que le aplicaron sus salvadores, seis meses de prisión infligidos por el Tribunal y los gastos de reparación de la chimenea, que fué necesario demoler para sacarle del mal paso en que se había metido.

MULTA

Harvey McKinney, residente en el Estado de Kentucky, ha sido multado por habérsele encontrado en estado de embriaguez en la vía pública. Al no tener medios para hacer efectiva la multa, se le obligó a barrer las calles hasta ganar su importe; mas, al poco de iniciar la faena, encontró un billete de cien dólares, abandonando acto seguido la escoba. Pagada inmediatamente la multa y la de otro compañero de infortunio, se adentró en la taberna más próxima hasta dar fin con los dólares que le quedaban. Y, la acción de la justicia, como es de suponer, volvió a empezar.

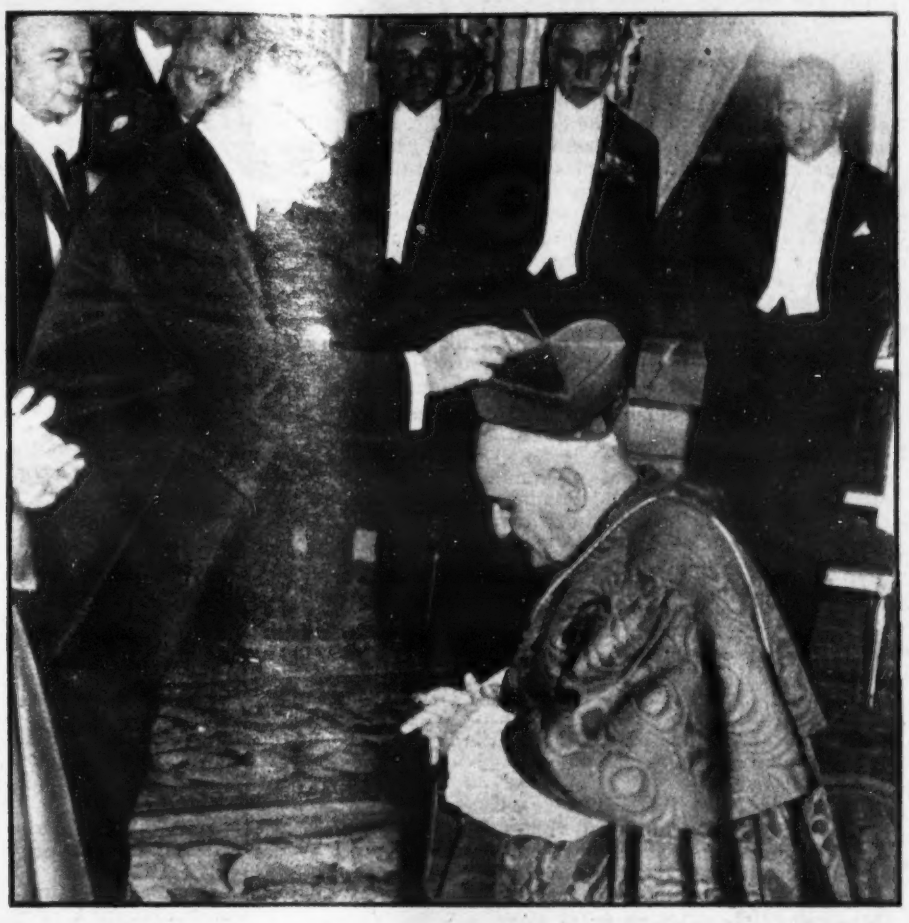
EN FRANCIA

En 1938, un sombrero de fieltro valía, en París, 35 francos. En la actualidad, cuesta dos mil...

En una reciente investigación efectuada por los editores franceses se comprobó que el ochenta por ciento de los lectores de aquel país son mujeres. Las mujeres compran casi todas las cosas que se imprimen. El hombre prefiere la lectura de los periódicos.

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

Fritz Pop, de 70 años de edad, que pasó seis en un campo de terror nazi durante la guerra, ha vuelto a ser víctima de la persecución, nada más que ahora de los rusos. Ahora se encuentra en el Berlín Occidental, después de abandonarlo todo.



En una espectacular ceremonia en el Palacio Presidencial de Francia, el Presidente Vincent Auriol impuso el birrete al nuevo Cardenal Angelo O. Roncalli. Este es uno de los derechos conservados de la monarquía, al advenimiento de la República.

PRECIO

Un joven de escasos recursos a quien su novia acaba de dar el "sí", entra en una joyería para escoger el anillo de compromiso. Le gusta uno, lo contempla, detenidamente y pregunta al dependiente.

—¿Cuánto vale?

—Siete mil pesos.

Al oír el precio, el joven no puede menos que lanzar un silbido. Señala otro anillo y pregunta de nuevo:

—¿Y ése?

—Amigo —dice el dependiente con cierta ironía—, ése vale dos silbidos.

CIVILIZACION

Un capitán del ejército norteamericano cayó prisionero de una tribu de caníbales. El jefe de la tribu dijo que él había cursado estudios en la Universidad de los Estados Unidos.

—¿Y, después de todo eso —comentó el capitán— todavía continúa usted comiéndose a sus enemigos?

—Sí, pero por supuesto, ahora uso tenedor y cuchillo.

VENDER

El Jefe de Ventas:—¿Tiene usted condiciones de vendedor?

El aspirante.—Sí, señor. Ya he vendido mi casa, el piano y el auto, junto con todas las alhajas de mi esposa.

PERIODISMO

El autor de "El retrato de Dorian Grey", sentía escasísimas simpatías por el periodismo y sus mediadores. Y, en una sobremesa donde se discutía, matizando hasta el infinito, las diferencias y parentesco entre el estricto periodismo y la creación literaria, Oscar Wilde puso punto final a la polémica con una frase muy suya, y muy ingeniosa:

—¿La diferencia entre literatura y periodismo? Sencillísima: el periodismo es lo ilegible, la literatura lo que no se lee.

TURBACION

En cierto periódico parisiense, se abrió un concurso de "Situaciones embarazosas". Se ofrecían mil francos por cada carta publicada en que se relatase uno de esos momentos de turbación que a menudo se presentan en la vida. Una de las cartas premiadas decía:

"Señor Director: La otra noche, llegué a casa más temprano que de costumbre y me encontré a un hombre intentado hacerle el amor a mi esposa. Juzgue usted mi perturbación. Mande dos mil francos, pues mi mujer también se turbó.

El magnánimo director mandó un cheque de tres mil francos juzgando que el otro no dejaría de haberse turbado también.

TRES CLASES

Daba lecciones de violín el admirable virtuoso Salomons al Rey Jorge III de Inglaterra.

Y éste le preguntó en una ocasión:

—Bueno, ¿y qué? ¿Qué me dices? ¿Toco ya o no toco?

Esta fué la hábil respuesta del artista:

—Los violinistas, señor, nos dividimos en tres clases: Los que no tocan nada, los que tocan mal y los que tocan bien. Vuestra Majestad ya pertenece a la segunda clase.

SED

El juez Ben Lindrey se hallaba un caluroso día de verano tomando una taza de café en uno de los principales establecimientos de la ciudad. En ese momento se le acercó un conocido y le dijo:

—Veo que está usted tomando café, señor juez. ¿Por qué no trata de aliviar el calor con algo frío, como, por ejemplo, ginebra con sifón?

—No trato de calmar mi sed con ginebra, porque he tenido que tratar en el ejercicio de mi profesión con mucha gente que así trató de hacerlo.

EUGENIO PRADO RINDE *su*

Haciendo una exhortación al trabajo y al cumplimiento del trabajo, recordando las palabras del Presidente Ruiz Cortines, don Eugenio Prado, Gerente del Ingenio de Zacatepec, rindió el día 18 de enero, un informe a la Asamblea General Ordinaria de Socios. Con gran satisfacción, el señor Prado dijo que las dos últimas zafras arrojaron un superávit de $6.015,380.50.

El informe rendido por el señor Eugenio Prado, fué el siguiente:

Señores Delegados:

En cumplimiento de lo dispuesto por la cláusula vigésimaoctava de las Bases Constitutivas de la Sociedad, informo a esta honorable asamblea del resultado de mi gestión al frente de la cooperativa desde que tomé posesión de la gerencia, por encargo del señor Presidente de la República, el 8 de julio de 1950, hasta la fecha.

Es un honor para mí, comunicar a ustedes que en el transcurso de las zafras 1950-1951 y 1951-1952, se han cimentado sobre bases firmes las finanzas y economía de esta cooperativa, haciendo posible que se baste a sí sola para cubrir sus compromisos, tanto con los socios, como con terceros, incrementando constantemente los servicios sociales, consistentes en construcción de escuelas y habitaciones, ayudas económicas para el profesorado de la zona cañera, becas para hijos de socios que han comprobado sus aptitudes y amor al estudio, desayunos permanentes para los niños desamparados, procurando eficientes servicios médicos y fomentando los deportes.

Al recibir la cooperativa, el balance arrojaba un déficit de $9.442,327,33, cifra que ha sido posible convertir en un superávit según lo muestra el balance al 30 de junio de 1952, de $6.015,380,50; es decir, que dos ejercicios sociales y gracias al esfuerzo continuado de todos los sectores de la cooperativa, ha sido posible obtener utilidades por la suma de $15.457,707.73 que absorbieron totalmente las pérdidas acumuladas, arrojando el superávit de seis millones que ya se dejó apuntado.

Ha sido motivo de especial atención por parte de la administración a mi cargo, el incremente del trabajo en el campo y al efecto se han proporcionado con la debida oportunidad y la amplitud necesarias, los créditos que han permitido el incremento de los cultivos de caña; dichos créditos han seguido este ritmo ascendente:

Zafra 1949-1950	**$ 3.425,000.00**
Zafra 1950-1951	**5.036,000.00**
Zafra 1951-1952	**5.688,000.00**
Zafra 1952-1953	**6.629,000.00**

Para la zafra 1953-1954 se otorgarán créditos por $7.436,000.00.

Como consecuencia del aumento en la producción del campo, se han obtenido producciones de azúcar cada vez mayores: en zafra 1950-1951 la producción de azúcar fué de 44.670,800 toneladas; y en la zafra 1951-1952, de 8.278,200 toneladas, que contrastan con la de 36,864.550 toneladas de la zafra 1949-1950, anterior a mi gestión como gerente de esta cooperativa. Por lo que se refiere a la presente zafra 1952-1953, espero que se llegue a una cifra similar a la de la zafra pasada, y me es grato informar que la producción hasta el día 11 de enero, es de 21.484,850 toneladas.

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1952

Los Consejos de Administración y Vigilancia examinaron los documentos relativos a este balance y merecieron su aprobación. Igualmente dicho balance fué aprobado por el auditor nombrado por la Nacional Financiera, de acuerdo con el contrato de administración que se tiene celebrado y por último, se remitieron estos documentos al Gobierno Federal a través de la Secretaría de Hacienda.

Los delegados que deseen examinar el balance general y el estado de pérdidas y ganancias al 30 de junio de 1952, pueden pasar a la secretaría del Consejo, en donde les serán mostrados estos documentos.

PRODUCCION DE CAÑA

Las superficies cultivadas con caña han sido aumentadas en los últimos tres años mediante la construcción de obras de riego y diversas mejoras territoriales emprendidas por la cooperativa.

Las superficies con caña para las últimas zafras, fueron las siguientes:

Zafra 1949-1950	**5,507 hectáreas**
Zafra 1950-1951	**6,115 hectáreas**
Zafra 1951-1952	**6,934 hectáreas**
Zafra 1952-1953	**6.716 hectáreas**

El aumento de las superficies sembradas, permitió renovar cultivos de bajos rendimientos que venían sosteniéndose con resultados inadecuados tanto para los campesinos como para la cooperativa, por otros nuevos de los que se obtuvo un mayor beneficio.

Hemos encaminado los esfuerzos de la cooperativa a obtener el mayor tonelaje posible por hectárea, lográndose un aumento considerable en el promedio general de rendimiento.

Mientras que el rendimiento medio para las zafras 1949-1950 y 1950-1951 fué de 76.0 y 76.5 toneladas de caña por hectárea, respectivamente, en la zafra 1951-1952 se obtuvieron 86.4 toneladas de caña por hectárea, es decir, diez toneladas más por hectárea que en las dos zafras anteriores. Este resultado es altamente satisfactorio, ya que el promedio de rendimiento por hectárea en todo el país fué de 51.8 toneladas por hectárea.

CONDONACIONES

Esta gerencia, de acuerdo con los consejos de Administración y Vigilancia, ordenó la cancelación de rezagos e intereses a los ejidatarios que sufrieron pérdidas en sus cultivos por plagas u otras causas de fuerza mayor, importando dichas condonaciones la suma de $452,840.58 hasta el 23 de diciembre de 1952, buscando con esto el mejoramiento económico de los campesinos de la zona cañera y el mayor desarrollo de las siembras de caña.

PRECIO DE LA CAÑA

Motivo de especial preocupación durante mi gestión, ha sido el procurar retribuir a los ejidatarios por el valor de su caña con un precio adecuado.

En la zafra 1949-1950 el precio de liquidación fué de $27.00 la tonelada, más 75 centavos por concepto de dividendos, mientras que en la primera zafra de nuestra gestión se aumentó la liquidación a $28.00 la tonelada y $1.00 más por dividendos. En la zafra 1951-1952, el precio de liquidación fué nuevamente aumentado hasta llegar a $30.00 la tonelada y $1.50 por concepto de dividendos.

En estas condiciones, la cooperativa pagó por la caña molida en la zafra 1951-1952, $3.40 más que lo autorizado por el decreto presidencial que fija el precio de la caña.

El valor de la caña cubierto a los productores durante las mencionadas zafras, fué como sigue:

Zafra 1949-1950, 366,019.610 toneladas, con importe de $9.620,267.44.
Zafra 1950-1951, 432,123.140 toneladas, con importe de $12.057,777,28.
Zafra 1951-1952, 561,953.200 toneladas, con importe de $16.382,124.17.

TRANSPORTE DE CAÑA

Para el mejor desempeño de la misión encomendada al departamento de Transportes, se organizó debidamente la transportación de caña del campo al batey; se adquirió la maquinaria indispensable y los vehículos necesarios, construyéndose locales adecuados.

Se puso especial atención para evitar los asoleos que redundaban en perjuicio de los ejidatarios y del rendimiento de la fábrica, logrando transportar la caña antes de 24 horas.

Normalmente funcionan 14 campos de corte en el distrito cañero con un promedio de 3,300 toneladas diarias de caña cortada, siendo esta cifra la más alta alcanzada por la cooperativa hasta la fecha.

La carga y transporte de la caña se hizo mediante sistema mecánico, ocupándose 14 grúas móviles en las operaciones de carga y dos grúas fijas y una móvil en la descarga.

La caña se transportó en 130 camiones con motores de gasolina y 23 con motores diesel. Del equipo en operación, 78 unidades fueron adquiridas durante nuestra gestión, con una inversión de $2.401,716.55. El volumen de caña transportada ha ido en aumento constante, arrojando los siguientes datos:

Zafra 1949-1950	**366,016 toneladas**
Zafra 1950-1951	**432,123 toneladas**
Zafra 1951-1952	**561,869 toneladas**
y en 64 días de la	
Zafra 1952-1953	**212,170 toneladas**

Con objeto de conservar en las mejores condiciones el equipo de transporte, se ha seleccionado el personal de choferes y para ayudar a los socios ejidatarios se creó la Escuela de Capacitación de Choferes, enseñando este oficio a los socios e hijos de socios, de los que hay actualmente en servicio 45 hoferes de planta y 60 postureros preparados en dicha escuela.

Se dotó al departamento de Transportes de locales apropiados para las oficinas, con área cubierta de 97.50 metros cuadrados, cielos de cartón celotex, formas de madera y lámina de cartón y una bodega para llantas y herramienta con área cubierta de 66.50 metros cuadrados.

El taller automotriz cuenta con un área de 1,811 metros cuadrados, seis cuartos, dos servicios sanitarios, un cuarto para máquinas compresoras de aire, una fosa, un gato hidráulico, techos con formas de madera y lámina de cartón, una barda de mampostería con postes de concreto y tela de alambre a todo lo largo.

El mismo taller automotriz fué dotado de un aparato alineador de ruedas, una rectificadora de cilindros, un aparato para enderezar casetas gatos móviles y diversas herramientas y aparatos de precisión, con los que se ha obtenido mayor rapidez y mejor calidad de trabajo. Costo: $175,729.48.

Este taller fué dividido en las siguientes secciones: de ajuste y reparación de motores; de reparación de sistemas eléctricos; de rectificado trabajos de torno; de alineación de cadenas cañeras; de llantas; de combustibles lubricantes; de engrasado; de herrería y soldadura y hojalatería.

Administrativamente el taller se organizó en las secciones de control, de oficinas, de herramientas y equipo en uso, de materiales de desecho, de personal, de archivo y correspondencia y de transportes. Este departamento administrativo tuvo a su cargo el control de la existencia de refacciones, el inventario del equipo del mismo departamento y se crearon los registros y controles necesarios para manejar debidamente el equipo, herramientas y material de desecho.

Son de hacerse notar las economías obtenidas al organizar el taller automotriz: Se introdujo la modalidad de recubrir las llantas que antes se desechaban y en esta forma se aprovecharon 1,000 llantas recubiertas con un costo inferior a la mitad de las llantas nuevas; las modificaciones en el tamaño y manejo de las cadenas cañeras, hizo posible que se usaran 1,000 cadenas menos que en zafras anteriores, moviéndose aproximadamente 1,000 toneladas de caña más diariamente; en la sección de rectificado y trabajos de torno, se rectificaron más de 50 motores en el período de reparación, que antes se tenían que adquirir nuevos con la consiguiente economía para la cooperativa; las ventas de material de desecho del departamento de transportes, han importado hasta la fecha una cantidad mayor de $400,000.00 que en anteriores administraciones no se recuperaba. Durante el tiempo de la administración a mi cargo, se ha puesto especial empeño en el mantenimiento y conservación del equipo de transportes, obteniéndose resultados satisfactorios, ya que contamos con camiones que han trabajado 4 zafras con rendimientos favorables.

Se están construyendo 8 cuartos para choferes cañeros, con muros de tabique y adobe de 4 metros por 3.60 metros, un cuarto de 6.50 por 4 metros, un pasillo, una puerta y cuatro ventanas para ventilación. Todo esto con una superficie cubierta de 233.85 metros cuadrados.

FABRICA DE AZUCAR

La producción de la fábrica de azúcar, en el momento en que recibimos la administración de la cooperativa, no era suficiente para resolver su situación económica, por lo que ordenamos se trazara un plan para conseguir las siguientes metas:

Aumentar la capacidad de molienda;
Reducir el consumo de petróleo;
Reducir el tiempo perdido;
Mejorar el trabajo de los molinos;
Bajar la pureza de la miel final y

INFORME *sobre* ZACATEPEC

Mejorar la calidad del azúcar para producir el refinado supemo.

El equipo de evaporación sólo trabajaba eficientemente durante las primeras 72 horas, ya que después de ese tiempo su rendimiento bajaba debido a las fuertes incrustaciones que se hacía en todas las superficies de cobre, obligando a reducir la velocidad de los molinos, hasta llegar a la parada semanaria por limpieza, que en la zafra 1949-1950 constituyó el capítulo más importante de tiempo perdido con un total de 375 horas o sea el 14.56% del tiempo perdido en total.

Al planear las zafras subsecuentes, se tomó en cuenta que el resolver el problema de evaporación traería el enorme beneficio de sostener mayor molienda semanaria, reduciendo al mismo tiempo el porcentaje de tiempo perdido.

Se planeó también hacer las instalaciones necesarias para mejorar el trabajo de calderas, tendiendo a reducir el consumo de petróleo por tonelada de caña, adquiriéndose instrumentos controladores y registradores automáticos.

En molinos fué necesaria la reposición de algunas mazas y modificaciones en el mismo departamento, para que al aumentar la velocidad de molienda no fuera necesario hacer las paradas semanarias para la revisión periódica de maquinaria.

Existían diez cristalizadores, de los cuales cuatro estaban equipados con el antiguo movimiento Kopke y seis que no contaban con movimiento ni con enfriamiento y servían solamente como tanques almacén.

Se planeó acondicionar todos los cristalizadores con modernos movimientos de enfriamiento que nos dieran mejor resultado para agotar las mieles finales.

Al establecer la Dirección de Normas dependiente de la Secretaría de Economía, el mejoramiento de la calidad de los azúcares, se exigieron normas más estrictas que hacían difícil que se clasificara la producción de Zacatepec como refinado supremo.

Para lograr esta clasificación que mejoraría el precio del azúcar, en dos centavos por kilogramo, se aumentó el equipo de evaporación con 3,000 pies cuadrados más, en un evaporador "Goslin Birmingham".

Se instalaron suspensiones nuevas para las baterías de centrífugas de refinado de "A" y "B" y mejorar el defectuoso equipo existente Western States, con sistema engranado.

Se instaló un calentador de 1,200 pies cuadrados con doce pasos para guarapo clarificado, lo que permitió subir la temperatura del guarapo antes de entrar en el evaporador, hasta 240 grados. Se contó con todos los materiales y equipos que se pidieron de importación con la debida oportunidad, obteniéndose para la zafra 1950-1951, los siguientes resultados que se muestran comparativamente con la zafra 1949-1950:

	Zafra 1950-51	Zafra 1949-50
Toneladas de caña molida	432.123,140	366.016,610
Días de zafra	172	149
Tiempo perdido	10.05%	14.56%
Promedio de toneladas de molienda por día de zafra	2.512,344	2.456,480
Extracción de molinos	93.61%	90.73%
Azúcar producida, toneladas	44.670,800	36.864,550
Miel por tonelada de caña (kilos)	46,627	43,669
Petróleo consumido por tonelada de caña (lts.)	18,727	13,729
Pureza de miel final	36.92	38.36
Sacarosa en bagazo	3.03	3.88
AZUCAR:		
Polarización	99.91	99.87
Humedad	0.025	0.029
Cenizas	0.065	0.060
Color	0.5	
Balance de Sacarosa:		
Pérdidas en bagazo	0.822	1.226
Miel final	1.460	1.606
Cachaza	0.116	0.102
Indeterminados	0.091	0.219
Pérdidas totales	2.489	3.153
Azúcar producido y estimado	10.374	10.084
Sacarosa de caña	12.853	13.237

En el cuadro anterior se aprecia un aumento en la velocidad de molienda y reducción del tiempo perdido. Sin embargo por concepto de limpieza se perdió el 6.54% del total de 10.05%.

El trabajo de los molinos fué mejor al conseguir una mayor extracción de la caña molida.

La pureza de la miel final bajó porque se contó en esta zafra con el 60% de los cristalizadores con movimiento y enfriamiento.

Se mejoró la polarización del azúcar refinado y la humedad estuvo dentro de los límites señalados por la Secretaría de Economía, pero las cenizas sobrepasaron las normas fijadas por dicha Dependencia gubernamental.

Durante la pre-zafra 1951-1952 se modificó radicalmente el sistema de evaporación para conseguir un aumento efectivo de la velocidad y capacidad de la fábrica y, al efecto, se adquirieron tuberías de mayor diámetro y las válvulas necesarias para mantener una limpieza escrupulosa y revisar los cuerpos de los evaporadores, modificando el sistema de vapores a tachos y refinería, usando toda la evaporación de los pre-evaporadores. En esta forma se arreglaron todas las combinaciones posibles para dejar en condiciones de trabajo eficiente 38,000 pies cuadrados de superficie de calefacción constantemente limpia que permiten evaporar todo el guarapo de una mayor molienda.

Se ampliaron las estaciones de bombeo en molinos, clarificación, evaporación de meladura y agua; se cambiaron las tuberías de alimentación de guarapo y meladura y las de descarga de guarapo de básculas por otras de mayor diámetro; se instalaron dobles líneas de drenaje y agua en evaporadores, montándose nueve tanques de condensados y su equipo de bombeo; se instaló un sistema de lubricación "Manzel" nuevo para cada dos molinos, modificándose el diámetro de las mazas y el rayado de las mismas; se instaló el equipo de control y medión automático "Bailey" para calderas; dos centrífugas nuevas en la batería de refinado, una en la batería de "A" y "B" y dos en la de "C"; se ampliaron las estaciones de fundición de azúcar y tanques ajustadores, con sus respectivos equipos de bombeo y se completaron los cristalizadores con los movimientos "Turl" que faltaban.

Se construyeron en los talleres de la cooperativa, el tacho número uno, con todos sus accesorios así como dos depósitos de granos para aumentar la producción de azúcar refinado.

Se adquirió e instaló el filtro-trampa "Valtez" para la refinería.

Se dió mayor amplitud a la zona de almacenamiento de caña en patio, cambiando de lugar la grua de 100 pies y se construyó en nuestros talleres el conductor auxiliar de caña "A" con su respectiva mesa alimentadora.

Operando todo el equipo reseñado, el resultado de la zafra 1951-1952 fué el siguiente:

Toneladas de caña molida	561.889,175
Días de zafra	185
Tiempo perdido	5.37%
Promedio de molienda por día de zafra (toneladas)	3.037,239
Extracción de molinos	92.5
Azúcar producido, refinado supremo (toneladas)	58.278,200
Miel por toneladas de caña (kilos)	42,976
Petróleo consumido por tonelada de caña (litros)	12,254
Pureza de la miel final	38.89
Sacarosa en bagazo	3.64
Azúcar polarización	99.33
Humedad	0.022
Cenizas	0.024
Color	0.5
Balance de Sacarosa:	
Pérdidas en bagazo	0.985
Miel final	1.601
Cachaza	0.88
Pérdidas totales	2.782
Indeterminados	0.108
Azúcar producido y estimado	10.372
Sacarosa en caña	13.154

Del total de 5.37% de tiempo perdido, solamente 0.64% fué originado por limpieza. Se aumentó la velocidad de molienda, reduciendo el consumo de petróleo por tonelada de caña. Los molinos trabajaron con mayor eficiencia y se agotó más la miel final. El total del azúcar producido en la zafra, fué calificado como refinado supremo por la Secretaría de Economía.

Se sigue trabajando para mejorar más los siguientes capítulos: la velocidad de molienda; reducir el tiempo perdido y la pureza de la miel final; bajar el consumo de petróleo y materia auxiliar y aumentar la producción de azúcar.

Durante la zafra 1952-1953 ha quedado terminada la instalación total de un turbo-generador "Borsig" de 2,000 kilowatts y de un motor diesel M.A.N., de 300 kilowatts, que aumentan la capacidad de la planta de fuerza tanto en zafra como en reparación.

SERVICIOS SOCIALES

Obras materiales.—Se creó el departamento de Obras Materiales que atiende las construcciones para la propia cooperativa ya descritas anteriormente y la construcción y adaptación de escuelas.

Escuelas.—En Zacatepec se edificó una escuela primaria con 14 aulas, un servicio médico, el edificio de la dirección, los corredores y dos sanitarios, en 1,236 metros cuadrados de superficie construida.

En Puente de Ixtla se construyó la escuela secundaria "General Miguel Alemán", con cuatro salones de clase, salón de dibujo, dirección, servicio médico, dos laboratorios, taller de carpintería, salones de costura y de cocina, foro teatro al aire y cancha para basquetbol. Superficie construida: 985 metros cuadrados.

En Tezoyuca se reparó y amplió la escuela primaria, con varias aulas, dirección y corredores. Superficie reparada: 322 metros cuadrados. Superficie construida: 237 metros cuadrados.

Además se repararon y ampliaron las escuelas de Cuauchichinola, Atlacholoaya, Jojutla, Xoxocotla, Chiconcuac, Tetecalita, Santa Rosa Treinta, Acatlipa, Tetelpa, Villa de Ayala, Emiliano Zapata, Jiutepec, Higuerón y Pueblo Nuevo.

La inversión total en construcción y reparación de escuelas ascendió a la suma de $1.233,701.19 de la cual el Gobierno Federal aportó $260,965.00.

Se impartió ayuda pecuniaria a los maestros de la zona cañera y al finalizar el año lectivo, se gratificó a todo el profesorado que presta sus servicios en la zona de abastecimiento del ingenio, con un mes de sueldo, importando estas ayudas al profesorado la cantidad de $212,059.26.

Hemos recibido la confianza y constante ayuda del Gobierno Federal en contestación a nuestras solicitudes, pues en todo momento y sin reservas ha recogido los anhelos de los socios.

Hacemos patente nuestro agradecimiento al Gobierno de la Revolución que ha hecho factible la liberación económica de los ejidatarios, obreros y empleados de esta Sociedad.

Aquilatando la labor desarrollada por los señores miembros de los Consejos de Administración y Vigilancia, la gerencia agradece su acertada colaboración, la que se significó por su esfuerzo perseverante y por su alto sentido de responsabilidad.

Con significado interés porque se supere el nivel de vida de los socios de esta cooperativa, esperamos de los señores consejeros que salgan electos, en esta honorable Asamblea General, proyecten sus labores hacia el más amplio espíritu de servicio, empeñándose siempre por el mejor bienestar de los socios.

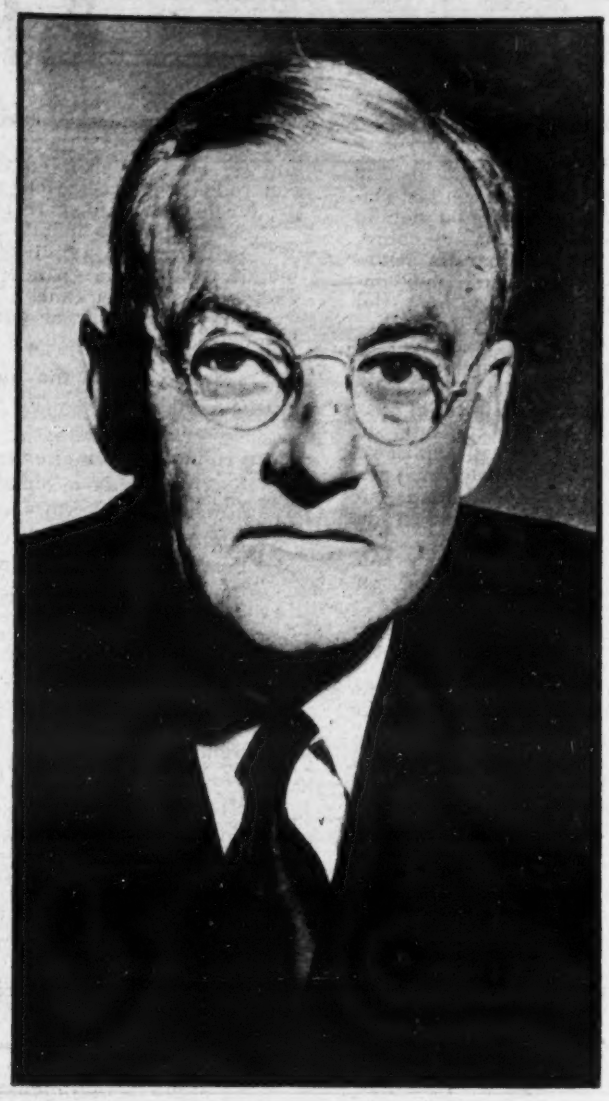
Continuemos intensamente nuestro trabajo para lograr que esta industria que el Gobierno ha puesto en nuestras manos, sea cada día económicamente más sólida y más fuerte y unámonos íntimamente de acuerdo con el patriótico pensamiento del señor Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, que en ocasión memorable dijo: "Vivamos con la convicción que sólo nos ha de distinguir, el esfuerzo que dediquemos al cumplimiento del deber".

Zacatepec, Mor., enero 17 de 1953.

EUGENIO PRADO,
Gerente General.

CON ESTE GABINETE EISENHOWER SE

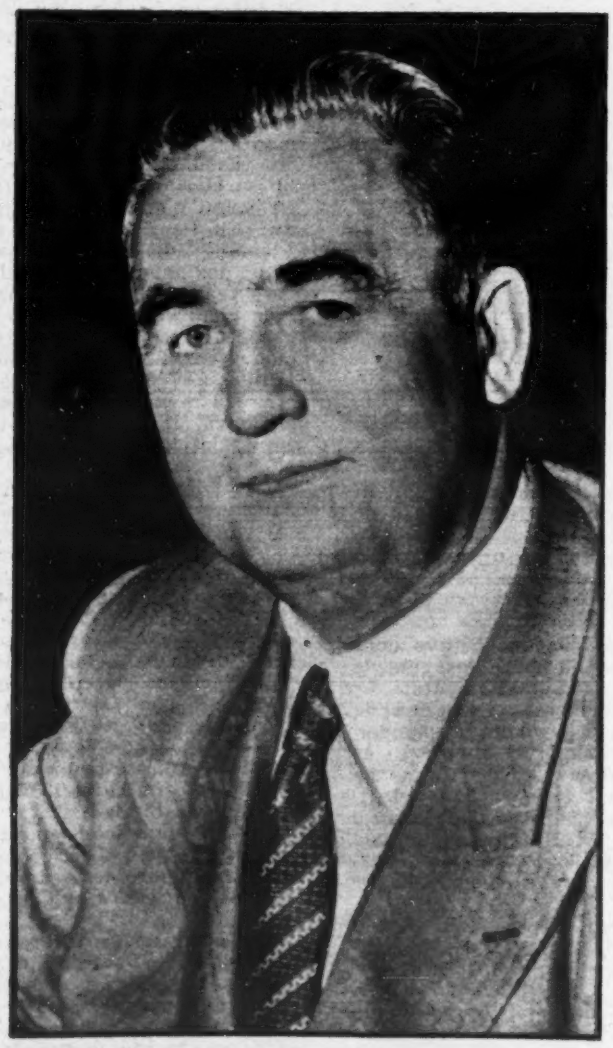
RICHARD M. NIXON, Vicepresidente de los Estados Unidos, puesto al que llega a los 39 años de edad, después de haber figurado como diputado en dos períodos y senador para el sexenio 1951-1957.



JOHN FOSTER DULLES, Secretario de Estado, es un hombre de reconocida experiencia en asuntos internacionales, por lo que el general Eisenhower lo llamó a colaborar. Ha sido consejero.

CHARLES ERWIN WILSON, Secretario de la Defensa en el nuevo gobierno, es un industrial ampliamente conocido relacionado por más de 30 años con la General Motors de la que es Presidente.

GEORGE M. HUMPHREY, Secretario de Hacienda en el Gabinete de Eisenhower. Abogado de gran experiencia. Actualmente es presidente de la National Steel Co. y de la Iron Ore Co. de Canadá.



MARTIN P. DURKIN, Presidente de la Unión Nacional de Plomeros, fué designado por Eisenhower como Secretario del Trabajo, uno de los puestos de mayor responsabilidad en la administración.

HAROLD EDWARD STASSEN, Director de Seguridad Mutua, fué presidente de la Universidad de Pennsylvania y gobernador de Minnesota de 1939 a 1941. Delegado en la Conferencia de la ONU.

LANZA A GOBERNAR ESTADOS UNIDOS

HENRY CABOT LODGE Jr., senador por el Estado de Massachusetts, hijo del senador del mismo nombre. Graduado en la Universidad de Harvard, será el jefe de la Delegación de EE. UU. en la ONU.

JOSEPH M. DODGE, representante personal del Presidente Eisenhower, que será funcionario de enlace ante la Dirección General de Presupuestos. De gran experiencia en la dirección de industrias.

SINCLAIR WEEKS, de Boston, será Secretario de Comercio. Industrial de relieve, es Presidente de la Compañía Pullman, de Pacific Mills, de la Cía. Gillete y de muchas otras empresas.

EZRA TAFT BENSON, nombrado Secretario de Agricultura por el Gral. Eisenhower. Ha ocupado el cargo de Secretario del Consejo Nacional de Cooperativas Agrícolas. Es oriundo de Idaho.

HERBERT BROWNELL Jr., nombrado Procurador General. Oriundo de Perú, Nebraska. Dirigió la campaña electoral de Thomas E. Dewey, para gobernador de Nueva York. Recibido en la Universidad de Yale.

MRS. OVETA CULP HOBBY desempeñará el cargo de Administradora de Seguridad Federal. De 1943 a 1945 fué Coronela y Directora de los Cuerpos Femeninos Auxiliares del Ejército o sea las WACS.

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

LOS GANADORES 1952

El premio al mejor autor del año pasado y nada habría sido más justo, fué para Celestino Gorostiza —arriba— por su excelentemente escrita comedia "El Color de Nuestra Piel".—Abajo: Salvador Novo se llevó el primer premio como el mejor director de 1952, que fué sin duda justo, pues no se puede dudar que haya dirigido bien algunas obras, contando, como contaba, con tan pródiga abundancia de elementos.

Por RAFAEL SOLANA

Las predicciones de este cronista sobre los premios teatrales se cumplieron en todas sus partes, o casi; fueron muy pocas y de no muy grande monta las diferencias que hubo entre el final escrutinio y los vaticinios que habíamos aventurado.

El premio al mejor autor, y nada habría sido más justo, fué ofrecido a Celestino Gorostiza por su excelentemente escrito comedia "El Color de Nuestra Piel", y entró en la terna para disputarle ese diploma, como previmos, Edmundo Báez, con su magnífica pieza "Un Alfiler en los Ojos"; la otra comedia en la terna para escoger la mejor del año, y esta amabilidad de los críticos teatrales sí que no pudimos preverla, fué "Las Islas de Oro".

La disputa por el premio de la mejor interpretación estuvo, también tal como habíamos augurado, muy reñida entre Emperatriz Carvajal y María Douglas, y el tercero en discordia, aunque no con tantos votos como ellas, como también adelantamos que ocurría, fué Carlos López Moctezuma; finalmente el premio fué otorgado a María, que por cierto días antes se había adelantado a llorar copiosamente, con Edmundo Báez, la derrota que esperaban ambos; en esta ocasión la Douglas se equivocó, felizmente para ella, al anticipar así el curso de los acontecimientos.

En cambio no acertamos al proponer que el premio de actuación fuese este año duplicado, por estimar que cualquiera de las dos grandes actrices que despojase a la otra la haría víctima de una injusticia; nuestra proposición concreta consistiría en premiar a María Douglas y a Emperatriz Carvajal por igual, por considerarlas a ambas merecedoras de ello. No tuvimos en cuenta, en cambio, un premio a director, que fué votado a favor de Salvador Novo, por juzgar, de acuerdo con la opinión expresada en otra ocasión similar por Xavier Villaurrutia, que "un barrendero pagado por el Estado para que barra las calles no debe ser premiado porque las barra bien, sino castigado cuando las barra mal". Pero las mayorías votaron por el premio a Novo, y con gusto nos disciplinamos a ese premio, que suponemos justo, pues no existe ningún motivo para que dudemos de que haya dirigido bien algunas obras, contando, como contaba, con tan pródiga abundancia de elementos para ello.

Los otros dos directores teatrales que entraron en la terna fueron Charles Rooner y Enrique Ruelas, después de que se hizo la aclaración de que los estatutos del premio imposibilitaban a José de Jesús Aceves a aspirar a él, puesto que lo obtuvo el año pasado; la misma invalidación recayó sobre Isabela Corona como actriz y sobre Rodolfo Usigli como autor, aunque en estos casos no nos pareció percibir en el ambiente una disposición propicia para la repetición del premio, si ella hubiese sido posible.

Y también, como era muy justo que ocurriese, fueron votados, si no premios, que son tres solamente, sí honores, en forma de mención especial o de felicitación entusiasta para dos organismos, la Unión Nacional de autores, personificada por su secretario general Alfredo Robledo, por su impulso dado al teatro nacional con su prolongada temporada del teatro Colón, y el Grupo Teatral de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, concretado en la persona de su director, adaptador y escenógrafo Marco Antonio Montero, pero con extensión al autor y a todos los actores de la obra, por la ejemplar presentación, en los sótanos de su secretaría, de la pieza "S F Z 33 Escuela", que, por cierto, no todos los críticos allí reunidos conocían.

Todos estos premios serán entregados a sus ganadores en una función de teatro que especialmente se organizará, durante el mes de febrero.

★

Cuando una actriz excelente se enferma, y es sustituída por otra actriz excelente, ¿qué debe uno hacer, alegrarse, o entristecerse?

Las dos cosas, y ninguna de las dos; imposible alegrarse del todo, si Andrea Palma está enferma; pero imposible entristecerse por completo, si Virginia Manzano ha aceptado el papel que ella deja.

Y sin embargo, hay que lamentar el que Andrea aplace su retorno a las tablas, donde con tanto interés y tanto cariño es esperada, y hay

Fila Y NUMERO

que festejar el que Virginia adelante su presentación en el Caracol, donde estaba de todos modos programada para alguna fecha de este año.

Y a las dos actrices enviarles el agradecimiento del autor de la obra, a la Palma por el cariño y el entusiasmo con que estudió su papel, cuando contaba con que lo haría, y a la Manzano por la simpatía y el calor con que lo ha acogido, y por el tino con que seguramente lo representará.

★

En arte, y eso ya lo hemos dicho en esta columna muchas veces, no somos tan partidarios del qué cuanto del cómo; particularmente, en el caso de películas, consideramos el asunto como de importancia inferior al estilo, a la propiedad y el gusto de la realización.

En principio nos hemos manifestado más de una vez contra la monotonía en que el cine mexicano ha incurrido al circunscribirse el género tabernario y mariachesco, en que sólo ocurren cosas, es decir, canciones, en las cantinas de algún pueblo de Jalisco, y se ventilan, en una mano la guitarra y la pistola en la otra, cuestiones que afectan a charros despeinados y semiborrachos, o borrachos del todo. En este sentimiento de hastío, y en esta protesta, nos parece coincidir con una enorme parte de la opinión pública.

Sin embargo... todavía puede soportarse una película más de charros, de serenatas y de cantinas, si está bien hecha; de la misma manera que, en la pintura del Renacimiento, siempre es posible aceptar una nueva Madonna, si está bien pintada.

Y ese caso, el de una película bien hecha, es el de "Tal para Cual", cinta por la que, debemos contestarlo, no sentíamos la menor inclinación, sino más bien un adverso prejuicio.

Rogelio González nos había parecido, hasta antes de esta película, un director cursilón; hoy tenemos que clasificarlo, si no entre los genios creadores, al menos entre los muy dignos dueños de su oficio; y en cuanto a Jorge Negrete, no necesitamos jurar que no es precisamente una arrolladora simpatía lo que nos inspira; ni a nosotros ni al parecer a nadie.

Pero "Tal para Cual", con González en el megáfono, y Negrete en el papel principal, resulta una película excelente en su género; la mejor, podemos afirmar, desde la primera versión de "Allá en el Rancho Grande"; y en el intermedio quedan aciertos tan memorables como "Jalisco Nunca Pierde", "¡Ay Jalisco, no te Rajes!" "Ora Ponciano", y algunas otras cintas que tuvieron gran repercución en la taquilla.

Hemos llamado a ese género "opereta" por la cantida de música que tiene, aunque con la diferencia de que es de diferentes autores muchas veces y por su apego a una serie de fórmulas bien establecidas; "Tal para Cual" es una opereta, con muchísimos números cantados; pero es muchísimo más divertida, está muchísima mejor lograda, que casi todas las demás operetas charras que ha producido el cine mexicano.

El libreto es un acierto. Ernesto Cortázar y Fernando Galiana acertaron del todo al adaptar, muy libremente, la fina comedia de Oscar Wilde "The Importance of Being Earnest": tomaron las situaciones más propicias a lo cómico, las enriquecieron con otras igualmente jocosas, y desplazaron todo lo que pudiera considerarse como exclusiva pertenencia del "humour" británico para sustituirlo con los trazos un poco gruesos del humor para los paladares mexicanos; el papel de la Hon. Owendolen Fairfax fué completamente alterado; Lady Bracknell, Miss Prism y el Reverendo Chasuble fueron suprimidos de cuajo; y los papeles de Algernon (Jorge Negrete) y John Worthing (Luis Aguilar), fueron retrazados de manera que en realidad no conservan sino un lejano parentesco con los que Wilde creó. El papel de Cecily, el menos cambiado fué encomendado a Rosa de Castilla, y uno completamente nuevo a María Elena Marqués.

O mucho nos equivocamos, o esta comedia musical está llamada a obtener un sensacional éxito de taquilla, especialmente entre la gente de gusto menos severo; y ciertamente merece ese éxito.

Jorge Negrete

pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando lo haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

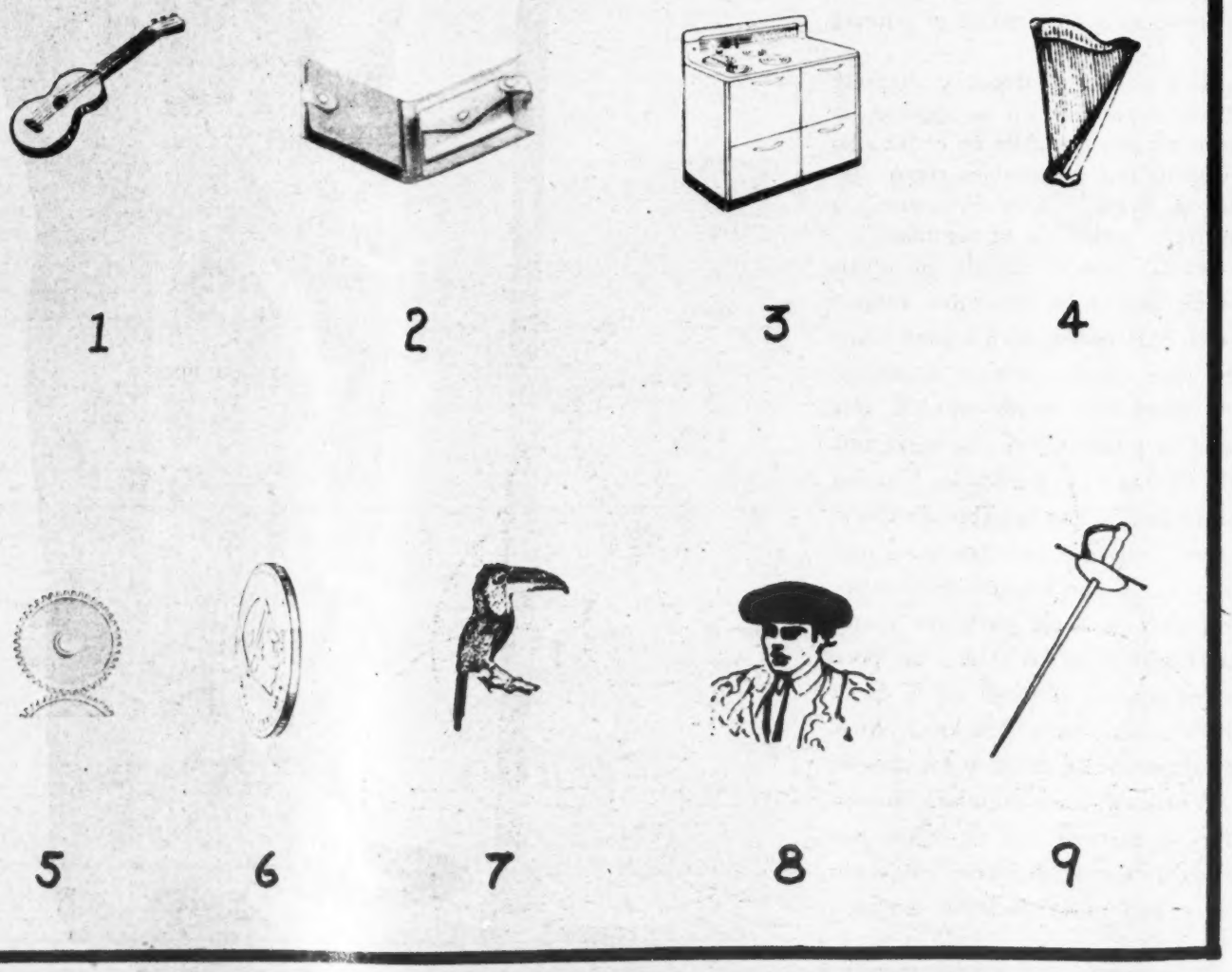
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

MORADORES



PUEBLO ESPAÑOL QUE VIVIA EN LA REGION CORRESPONDIENTE A HUESCA, ZARAGOZA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Priluka, Rusia, en 1888.

2

Su padre, que era un fabricante de ollas de cobre, quería que estudiara química industrial, pero el joven prefería entonces la biología. Después de emigrar a los Estados Unidos, en 1910, decidió seguir la carrera de Microbiología e ingresó en el Colegio de Agricultura de la Universidad de Rutgers. Graduóse bachiller en 1915, y recibió el doctorado en la Universidad de California en 1918, regresando luego a Rutgers como maestro e investigador.

3

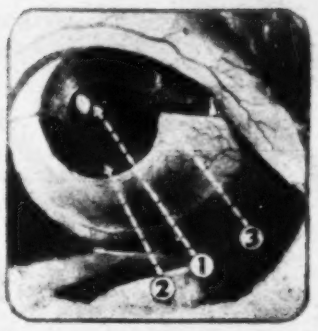
Durante 28 años trabajó sin resultados aparentes en su laboratorio, buscando microorganismos capaces de destruir a los microbios malignos sin dañar al hombre. Como en muchos casos similares, la suerte vino en su ayuda. De la molleja de un pollo enfermo extrajo un cultivo que producía una substancia antibiótica tan eficiente, que mataba al bacilo de la tuberculosis, uno de los gérmenes más reacios a todo tratamiento.

4

El poderoso antibiótico —al que su descubridor llamó **estreptomicina**— es también arma efectiva contra algunas formas virulentas de pulmonía, disentería, tos ferina y gonorrea. Aunque podría haber ganado millones de dólares con su descubrimiento, el investigador prefirió regalar sus derechos a la Universidad de Rutgers, donde sigue trabajando. Por sus servicios en pro de la humanidad acaba de concedérsele el premio Nobel de Medicina.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

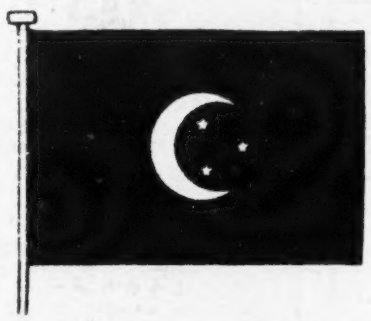


1—He aquí un modelo hecho de pasta, para estudiar la anatomía del ojo humano. La flecha número 1 señala la pupila. La número 2, el iris. Y la número 3:

a) La glándula lacrimal.
b) La retina.
c) La córnea.
d) La esclerótica

2—Vemos aquí representada la insignia llamada *fasces* (palabra latina que significa *haz*), la que se componía de una segur en un hacecillo de varas. Era el distintivo que se confería, entre los romanos, al:

a) Cónsul.
b) Senador.
c) Pretor.
d) Emperador.



3—Esta bandera, con luna y tres estrellas blancas sobre fondo color verde, es el emblema nacional de cierto país cuyo monarca ha estado mucho en las noticias recientemente. Se trata de la bandera de:

a) Turquía.
b) Corea.
c) Egipto.
d) Marruecos.

4—En los caminos de todo el mundo pueden verse postecillos como éste, indicando la dirección y la distancia que hay desde ese punto a una ciudad dada. Hablando con propiedad, el poste se llama:

a) Hito.
b) Cipo.
c) Mojón.
d) Jalón.

CIRCULOS VICIOSOS

Así solemos llamar a aquellos asuntos enredados de causa a efecto.

Pero aquí no se trata de otra cosa que de poner en aprietos a su sentido lingüístico al pedirle que encuentre las palabras que, hechas un lío, hemos concebido para llenar los 15 círculos que se ven abajo.

Como usted puede ver, los círculos están entreverados, formando una traba inextrincable. Pero para que usted los distinga, en el centro de cada uno hemos puesto un número. En cada círculo hay seis sectores, bien delimitados con líneas curvas; cada sector dará alojamiento a una letra y, por tanto, en cada círculo cabrá una palabra de seis letras.

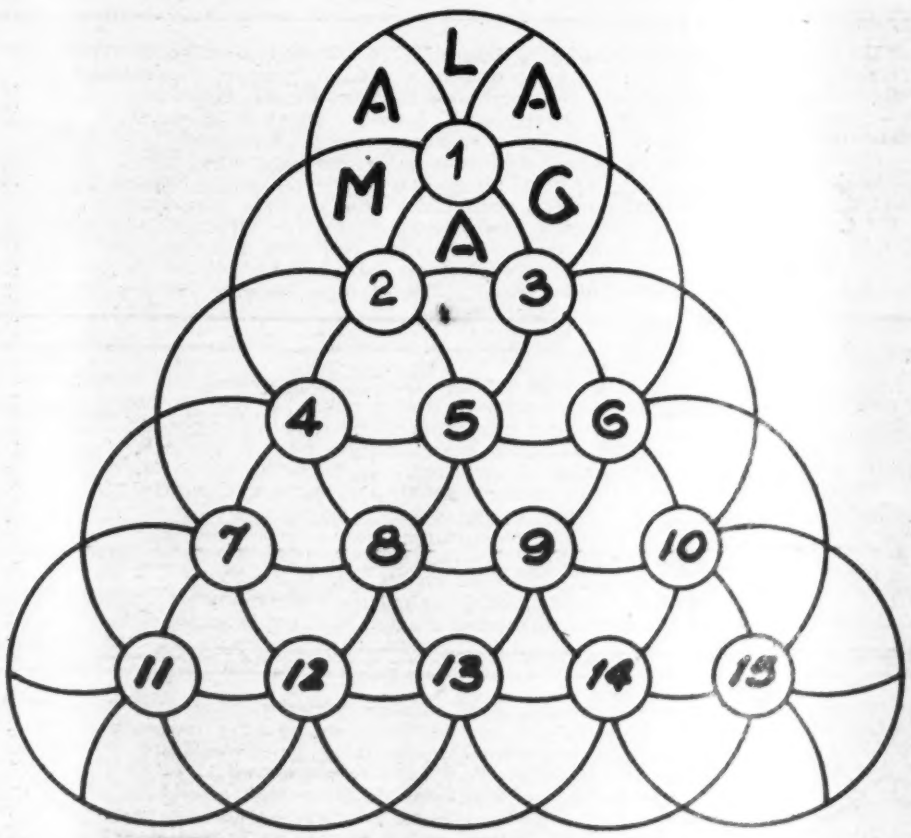
Estas palabras —al fin escritas dentro de un círculo— han de leerse, como es natural, en redondo o en curva cerrada, no en línea horizontal.

Para que mejor lo entienda, ya escribimos, en el círculo número uno, las seis letras (cada una en su sector) de la palabra MALAGA. En la definición dice: Provincia española, en Andalucía.

De aquí ya puede usted empezar escribiendo —o deletreando— por sí mismo las 14 palabras restantes, conforme a las definiciones que siguen.

Definiciones

1—Provincia española, en Andalucía. 2—Subasta. 3—Carrera de botes. 4—Vuelve a alisar. 5—Ensenada. 6—Asamblea legisladora. 7—Bóveda en forma de media esfera. 8—Mancha. 9—Cierta red que sirve de cama. 10—Apetito. 11—Cañería de barro. 12—Animal parecido al zorro. 13—Camina, va de un lugar a otro. 14—Individuo del sexo femenino. 15—Disminuirse una cosa.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Postes totémicos como éste pueden admirarse en cierto parque de la isla de Vancouver, en el Canadá. Fueron labrados cuidadosamente por tribus primitivas, las que quisieron representar en ellos a:

a) Sus dioses.
b) Sus antepasados.
c) Los espíritus malignos.
d) El calendario.

6—Todos conocemos a Pegaso, el caballo alado que, según el mito, nació de la sangre de Medusa, cuando Perseo le cortó a ésta la cabeza. Pero hoy en día vemos su silueta en periódicos y revistas, anunciando una conocida marca de:

a) Automóviles.
b) Aviones.
c) Zapatos.
d) Aceite.

7—Este gorro de forma especial, pese a su antigüedad, es conocidísimo hasta nuestros días, dado que ha venido usándose como emblema de algo muy apreciado por todos los pueblos. El sombrero es originario de Frigia y simboliza:

a) La libertad.
b) La igualdad.
c) La fraternidad.
d) La justicia.

8—La zorra blanca merodea por las costas polares comiendo cadáveres de ballenas y focas. Es uno de los animales más codiciados por los esquimales, porque su piel la utilizan:

a) Como moneda.
b) Como cebo para pescar.
c) Para hacer ropa.
d) Para construir sus cabañas.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

28 MIERCOLES

ARIES. — Este miércoles traerá suerte a los negocios en el renglón comercial.
TAURO. — Impulsividad marciana que es posible dirigir inteligentemente. Aproveche.
GEMINIS. — Dé a los acontecimientos el valor que se merecen. No exagere la nota.
CANCER. — Cierto es que esta jornada resultará ardua o escabrosa. Pero dará fruto.
LEO. — Procure ver las cosas como son, y no como usted quisiera que fuesen.
VIRGO. — La imaginación puede ser agraciada o desgraciada. Imagine prácticamente.
LIBRA. — Lleno de augurios o presagios no ajustados a la verdad de los hechos.
ESCORPION. — Aunque haya nuncios de tormenta, no sucederá nada lamentable.
SAGITARIO. — Estará audaz y arriesgado. Pero no vaya usted demasiado lejos.
CAPRICORNIO. — Factor victorioso es la confianza, siempre que no sea ciega.
ACUARIO. — Impulsos apasionados o caprichos anhelosos. Satisfágase eclécticamente.
PISCIS. — Cosas o personas que concurren hoy a darle pleno disfrute o alegría.

29 JUEVES

ARIES. — Si su ambición no se reduce a términos de realidad, no podrá satisfacerse.
TAURO. — Aconséjase a los enamorados que traten al oponente con guante blanco.
GEMINIS. — Un gesto vigoroso hecho a tiempo lo librará de obstáculos y enredos.
CANCER. — Evite caer en divergencias que malgasten su tiempo. Vaya derecho.
LEO. — No se preocupe si el día se presenta difícil. "No es tan feo el león..."
VIRGO. — Tenderá quizás a la infantilidad de la conducta. Gestos descompasados.
LIBRA. — Será fecundo al comercio. Tendrá usted ganancias y transacciones felices.
ESCORPION. — Sus ganas de hacer o deshacer estarán respaldadas en la suerte.
SAGITARIO. — Una exagerada actividad lo llevará a la lasitud y la fatiga.
CAPRICORNIO. — En política exterior y asuntos internacionales habrá amparo astral.
ACUARIO. — Posibilidad de horas de esplín por la mañana. Mejoría eficaz nocturna.
PISCIS. — Su espíritu estará levantado y retador. Aprovéchelo constructivamente.

30 VIERNES

ARIES. — Se sentirá activo y emprendedor. Pero si exagera la nota, caerá en fatiga.
TAURO. — Si lleva mucha prisa por terminar, lo mejor es que lo haga despacio.
GEMINIS. — La suerte promete, pero cumple sólo a aquéllos que supieron tener fe.
CANCER. — Encontrará cosas o personas que le darán confianza en sí mismo.
LEO. — Buen día para buscar (y hallar) al verdadero compañero de su vida.
VIRGO. — Luz meridiana para enfocar los problemas es mejor que actividad ciega.
LIBRA. — La reputación personal o familiar puede quedar en peligro. Calumnias.
ESCORPION. — Un viernes de habilidad manual y facilidad en tareas corpóreas.
SAGITARIO. — Un día mercurial en el que tendrá habilidad para los negocios.
CAPRICORNIO. — Bueno a toda clase de inversiones. Tome seguros, compre acciones.
ACUARIO. — Un Júpiter prepotente le dará equilibrio mental y estabilidad moral.
PISCIS. — Extraerá ventajas de parientes o amigos, y tendrá premio en el altruismo.

31 SABADO

ARIES. — Abra un paréntesis en su labor para obtener un recreo verídico hoy.
TAURO. — Cauce fácil para su pensamiento y arrestos de altura en su corazón.
GEMINIS. — Por reacción animosa los sucesos, aún desagradables, tendrán eco feliz.
CANCER. — Busque en el nexo social valores permanentes, y elimine lo demás.
LEO. — Ambigüedad en sus sentimientos que le dará titubeo o traerá desazón.
VIRGO. — Más vale disfrutar en madurez de los placeres. Se saborean mejor.
LIBRA. — Se sorprenderá imbuído de malas intenciones. Déles un curso amable.
ESCORPION. — Amoroso, pero en la pureza del afecto. Maternal y conyugal.
SAGITARIO. — Compra, venta, cambio y permuta, amparados. Habrá buenas ganancias.
CAPRICORNIO. — Aquellas cosas que no parecíéronle buenas antes, lo serán hoy.
ACUARIO. — Gozará de plenitud, en una atmósfera distinguida con el toque erótico.
PISCIS. — Procure no vagar por los ámbitos estériles de la fantasía. Sea realista.

1º DOMINGO

ARIES. — Un domingo contrastado que dará pábulo a la sociedad, pero no al deporte.
TAURO. — Favorable a todo asunto que haya que tratar con el prójimo. Sociabilidad.
GEMINIS. — La suerte abona para toda clase de premios, azares, hallazgos, etc.
CANCER. — Sonría a los demás y a usted mismo. Así no invitará a la vicisitud.
LEO. — Vuelco astral al lado bueno: El día se presenta despejado y acogedor.
VIRGO. — Hay una gran fuente de euforia espiritual en la actividad artística.
LIBRA. — Acaso le haga falta un consejo amigo o el apoyo de persona querida.
ESCORPION. — Suficiencia jupiterina que posibilitará éxito o placer merecidos.
SAGITARIO. — Día sociable. Tendrá o hará visitas importantes. Relaciones, pactos.
CAPRICORNIO. — Habrá auge inmediato para eventos familiares, sociales y públicos.
ACUARIO. — Acompase sus deseos a un ritmo lento, pero firme y seguro. Llegará.
PISCIS. — No dé pábulo a la materialidad. Prefiera las altas expresiones morales.

2 LUNES

ARIES. — Augurio dudoso, con probabilidad de accidentes, principalmente de tránsito.
TAURO. — Hoy conviene dedicarse por entero a la labor, pues que ella pagará.
GEMINIS. — No dé pábulo a sus instintos que aconsejarán agresión y pecado.
CANCER. — Familiares o personas queridas pueden causarle daño involuntario.
LEO. — Animo jovial y pensamiento lúcido. Aprovéchelos en hacer útil su jornada.
VIRGO. — Arriesgue el dinero, si lo tiene, o la voluntad, o el trabajo. Ganará.
LIBRA. — Por la mañana, cuide su lengua. Tarde propicia a visitas, entrevistas.
ESCORPION. — Empresas viriles y negocios de empuje serán favorecidos este lunes.
SAGITARIO. — En las primeras horas del día, calmado. Al final, excitado o colérico.
CAPRICORNIO. — Ponga sus ojos y cuidados en las vías respiratorias y el corazón.
ACUARIO. — Un día confidencial, íntimo, próspero a los entendimientos y simpatías.
PISCIS. — Día propiciatorio al trabajo intelectual. Fecundidad en la cerebración.

3 MARTES

ARIES. — Hoy la tarea parecerá menor, porque su intelecto trabajará con eficacia.
TAURO. — Un cerebro pujante que lo llevará por derroteros de altura y realización.
GEMINIS. — El curso de los sucesos tendrá giros inesperados, pero favorables.
CANCER. — Marte le aconsejará la agresión. Pero tome el consejo en lo culto.
LEO. — Sus impulsos y deseos tendrán estos días ecos de firme realización.
VIRGO. — Absténgase de hacer lo que no crea justo. Tentaciones pecaminosas.
LIBRA. — Tome el goce que se le brinde. Ponga su entusiasmo en lo que se presenta.
ESCORPION. — La prestancia jupiterina ayuda al triunfo e indispone al fracaso.
SAGITARIO. — Conseguirá su propósito con creces, si quería arrimarse al cariño.
CAPRICORNIO. — Abonarán en su jornada un sentido de suficiencia y un ánimo amable.
ACUARIO. — Las perspectivas tienden a ampliarse si sabemos mirar al horizonte.
PISCIS. — Asegúrese de que puede terminar las cosas este mismo día, y no mañana.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

El cariño y la amistad que Raymundo Ampudia ha sabido despertar a lo largo de sus actividades públicas, quedaron probadas, una vez más, cuando el último viernes, con motivo de su onomástico fué agasajado con una comida organizada por numerosos amigos suyos. En esta foto, el licenciado Ramón Beteta, ex secretario de Hacienda, don Raymundo Ampudia, ex jefe de prensa de esa dependencia y el señor Rómulo O'Farrill. Gerente de "Novedades". — Derecha: La casi totalidad de directores de diarios y revistas, asistieron a la comida de la amistad ofrecida a don Raymundo Ampudia en el restaurante "Manolo".

Encantado, sonriente, satisfecho, el homenajeado entre dos genios de la caricatura: Antonio Arias Bernal, de HOY, y Freyre, de "Excélsior". — Derecha: Rómulo O Farrill Jr., Gerente de la estación de televisión XHTV y el Subjefe de Estado Mayor Presidencial, Coronel Radamés Gaxiola, con Raymundo Ampudia en la comida en que se hizo una apología de la amistad.

Otro alegre corrillo con el homenajeado el día de su onomástico, lo integraron Renato Leduc y Alfredo del Mazo, ex gobernador del Estado de México. — Derecha: Un aspecto del banquete en el "Manolo". A la mesa tomaron asiento periodistas, funcionarios e infinidad de amigos de Raymundo Ampudia.

Cuál es su don más preciado?

Por MAX MEXICA

La riqueza, la gloria, el amor o la salud suelen ser las cosas que mayor número de gente coincide a considerar como el recinto de la felicidad.

Universalizando nuestros anhelos de dicha hasta entidades abstractas, muchos solemos descuidar los detalles personales, olvidándonos de concretar la aspiración hasta dimensiones prácticas. Se olvida que la *felicidad* es sólo una palabra vacua cuando no se le da contenido en los términos de nuestra modalidad personal. El sentido de lo venturoso pierde así realidad, pasando a ser una vaga y distante fantasía.

Empero, al ponernos a meditar sobre las metas concretas de los demás caros deseos humanos, la variedad es tanta que a primera vista nos aturde y desconcierta. Unos aspiran a poseer seguridad económica y moral, o libertad de acción, o carrera brillante, o, en fin, atractivo físico, simpatía, talento o dotes especiales. En la multitud de los objetos que despiertan la codicia no falta quien concrete su gana o conciba su dicha en la posesión material de un objeto desde una casa propia hasta una mujer deseada.

Pese al número y la heterogeneidad de las cosas capaces de despertar la ambición o constituir el anhelo principal de una vida, es posible sintetizar en pocas instancias las principales. Después de todo, la naturaleza humana es una, y sus individuos forzosamente coinciden en muchos puntos comunes.

En términos generales, puede decirse que todas las gentes fundan su don más preciado en algún aspecto aislado del suceder vital. El que quiere ser dueño de un pedazo de tierra, tanto como el que se perece por llegar a ser famoso o respetado en su círculo social, están buscando por distintos caminos la satisfacción personal. En realidad, sin embargo, esos dos sujetos, confrontados con el pensamiento lato de su aspiración, la colocarán en la serenidad del ánimo, o la alegría permanente, o el calor de los afectos familiares, dado que la posesión de la tierra o de la fama son sólo medios de asequir un bien mayor.

En estas páginas proponemos al lector algunas de las ideas concretas, pero finales, que suelen ser el meollo filosófico de las aspiraciones del hombre. Sírvase ver cuál o cuales de ellas cuadran a su temperamento, vocación o personalidad. Escoja aquellas que le parezcan más acertadas, inteligentes o apegadas a la verdad del concepto que usted tiene de la felicidad.

Vea luego cómo su elección, al ser científicamente valorada, puede resultar indicio valioso en el conocimiento de sí mismo.

LEA LO QUE SIGUE SOLO DESPUES DE HABER ELEGIDO SU DON

Quienes hayan escogido más de dos *dones* pertenecen a la clase —por cierto muy numerosa— de quienes nunca supieron determinar sus aspiraciones ni conocer su verdad interior.

La variedad de los motivos sólo indica vacilación y vaguedad en los deseos. La mente está a obscuras sobre los reales sentimientos que privan en el fuero íntimo, y tales personas no sabrían reconocer su dicha cuando llegaran a experimentarla.

A veces, esta inconsistencia espiritual arranca de la secreta tendencia masoquista de quien no cree merecer la felicidad y rehuye sus caminos. Si algo anhela, lo hace mentirosamente, pues cuando llega a conseguirlo no le satisface, o desea ya otra cosa.

Quienes eligieron sólo uno o dos *dones* son personas más sustanciales y prácticas. Su cualidad puede apreciarse por los siguientes datos acerca de cada don. Si usted eligió un par, ello querrá decir que participa de ambas características mentales, pues que ninguna elección excluye o se opone a otra:

1—La añoranza de la etapa infantil acusa temor a la vida, irresponsabilidad. Quienes quieren volver a ser niños son los incapaces de apechugar con los deberes y restricciones de la edad adulta. La alegría pueril sólo es deseable...en los niños!...

2—En extensión del anterior, el don de divertirse simplemente es propio a mentalidades restringidas. El cerebro de un niño está en desarrollo y puede tomar placer de cosas sin importancia porque está adquiriendo experiencia. Pero en una persona mayor esa experiencia ya ha sido adquirida, y la diversión con simpleza es síntoma de restricciones emocionales y conflictos morales, cuando no de insuficiencia intelectual.

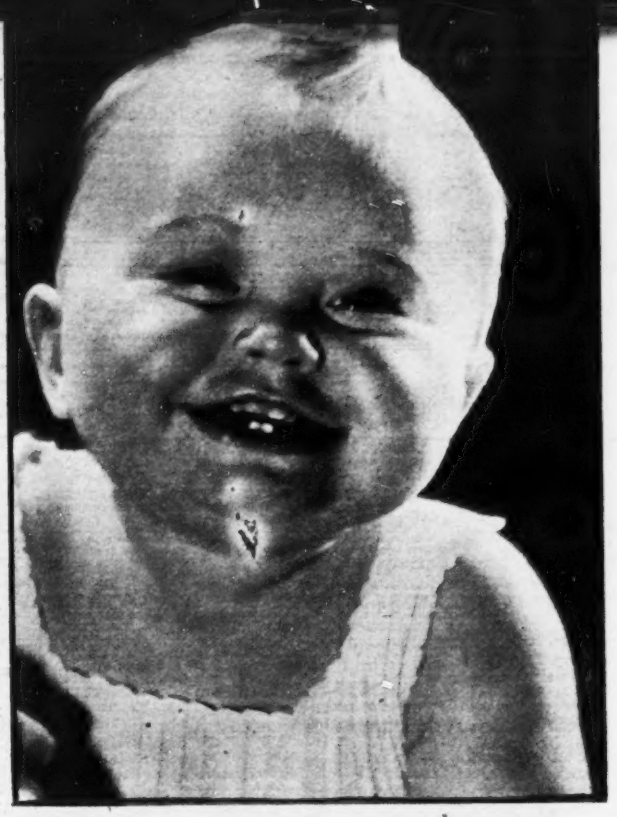
3—El niño tiene mayor necesidad de depositar su afecto en objetos físicos. Los animales que ama son sustitutos del cariño profesado a las personas. Si un adulto ama exageradamente a un irracional —o a una joya, un cuadro, un libro, etc.—, tal conducta indica inhibición de la capacidad amorosa, cicatrices en el corazón o miedos complexuales —anormales— a entregarse afectivamente.

4—Empieza aquí a elevarse la aspiración. Sin embargo, el anhelo de saber, si es muy acentuado, suele ocultar dudas interiores. El afán de investigación de muchos sabios famosos y descubridores prueba que, por fortuna, una anormalidad de espíritu se torna positiva si recae en personas con talento.

5—Las fantasías de la adolescencia son producto de inmadurez. El príncipe azul o el héroe satisfacen la imaginación del adolescente que aún no conoce la vida. En el adulto, la persistencia de esas ilusiones, y lo que es peor, el deseo de realizarlas, son grave defecto, e indican inadaptación a la realidad.

6—Este es anhelo común a todos los humanos. Se contiene dentro de la más legítima y madura ambición.

7—Tan común en las mujeres como en los hombres, el que cojea en esta (Sigue en la página 66)



1 La sencilla alegría de un niño

2 La sana diversión que proporcionan las cosas sencillas

3 El afecto por los animales, los juguetes, etc.

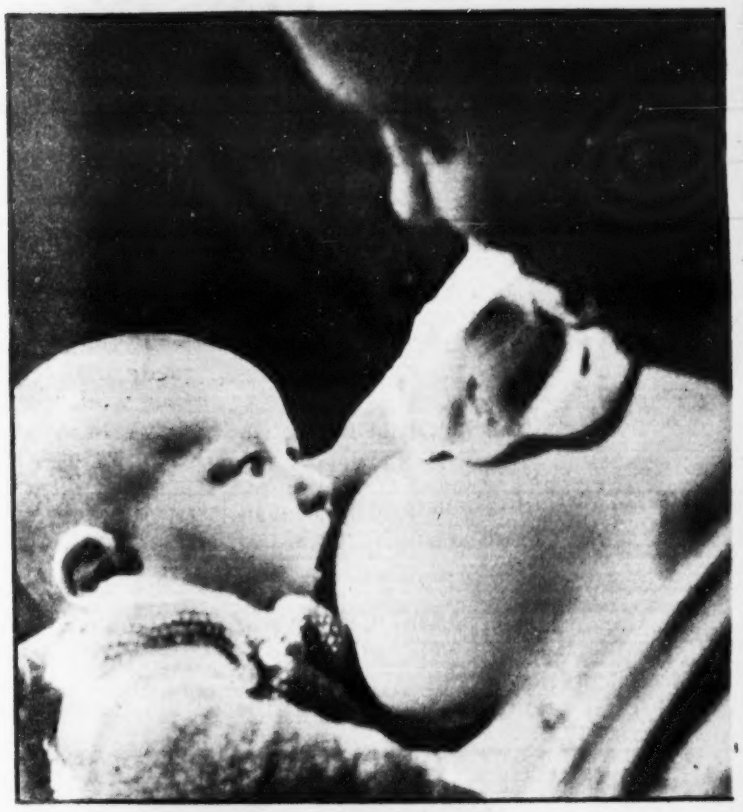
La sabiduría, la preparación estudiosa, la erudición

5
Las primeras ilusiones en la vida, los sueños juveniles

6
El amar y ser amado

La satisfacción que da la belleza física

8
El ser agradable a los demás



9
La maternidad (o paternidad)

La fe en Dios.

11
La suficiencia personal, la seguridad en sí mismo y su destino.

12
La vocación artística —música, pintura, poesía, etc.

Beckwith,
EL TELEVISOR CON FUTURO...

PORQUE está construído para la recepción de **82** canales de televisión . . .

PORQUE su manejo es ¡tan sencillo!, ¡tan fácil!, que con solo ***UN BOTON*** controla las principales operaciones . . .

PORQUE su pantalla cilíndrica es visible desde cualquier ángulo, y está protegida por un exclusivo cristal removible, que garantiza su ***SEGURIDAD . . .***

PORQUE su ***REGULADOR DE SENSIBILIDAD*** permite que se perciban señales desde cualquier distancia, haciéndolas ***CLARAMENTE VISIBLES . . .***

PORQUE su cuadrante se ilumina indirectamente facilitando la sintonización ***AUN EN LA MAS COMPLETA OSCURIDAD . . .***

PORQUE para mayor comodidad tiene antena interconstruída . . .

PORQUE ***LA CALIDAD DEL TELEVISOR BECKWITH*** no se discute . . . ***¡SE VE!***

Beckwith y Cia, S.A.

ARTE

Por Margarita NELKEN

EXPOSICION VLADY

Desde su inauguración, pocos meses atrás, la Galería Prisse (Londres 163), ha procurado, mantener un nivel de dignidad merecedor de ser subrayado, y que se ha visto refrendado en ésta la última de sus presentaciones: de óleos, acuarelas y dibujos de Vlady.

No es, desde luego, éste, el primer contacto de este pintor con nuestro público. Muy especialmente nos fué dado destacar, va aproximadamente para un año, la fuerza expresiva de sus "Apuntes de Viaje", presentados en un conjunto que demostraba su dominio de la técnica del dibujo. Mas las obras que hoy exhibe, a la vez por su diversidad y por las proporciones de muchas de ellas, nos obligan a dedicarle una atención más insistente.

Esta atención, se la llaman al visitante, por sobre todo, como es natural, los óleos de vastas dimensiones; y entre estos, los titulados "San Sebastián", y "Sebastián y el Emperador", realizados, si no en técnica propiamente fresquista, visiblemente para poder ser integrados a una decoración interior. La expresa simplificación de las formas, dentro de una composición que se comprende muy meditadamente reducida a lo esencial en cuanto a equilibrio de las mismas; la amplitud de los planos, en sus contrastes violentos de trozos luminosos y de sombras, todo ello en una gama colorística adrede contenida en un mínimo de tonos, claramente dice de la aspiración del pintor hacia un arte que sobrepase en su alcance, en sus resonancias espirituales, y hasta si se quiere sociales, los límites impuestos, por su propia índole, a la pintura de caballete.

El anhelo no puede ser más loable, y es de celebrar, en un artista que hasta hace poco se podía creer satisfecho en la progresiva libertad de su pincel, y, más todavía que de su pincel, de su lápiz, este rigor para consigo mismo, que le impide contentarse con resultados ya muy halagüeños, y le impulsa a buscar, por nuevos derroteros, horizontes más amplios y consecuciones más profundas.

De los dos grandes lienzos mencionados, el segundo, o sea el titulado "Sebastián y el Emperador", se nos antoja, en su gama de azules, de una serenidad de concepto y de realización más sazonada que el primero. De una libertad de interpretación más completa. En esta composición, "aplomada" con un sentido certero del equilibrio de volúmenes y oposiciones de tonos, la técnica específicamente pictórica aparece bajo una determinante que, ya en otra ocasión, y tratándose precisamente del mismo autor, hemos calificado de sincopada: técnica que Vlady ha logrado hacer suya, hasta el punto de irla convirtiendo en una de las características más distintivamente personales de algunas de sus pinturas de mayor empeño y —sin duda ninguna— de aquellas en que mejor se explayan sus condiciones de pintor.

Tales, muy principalmente, de las

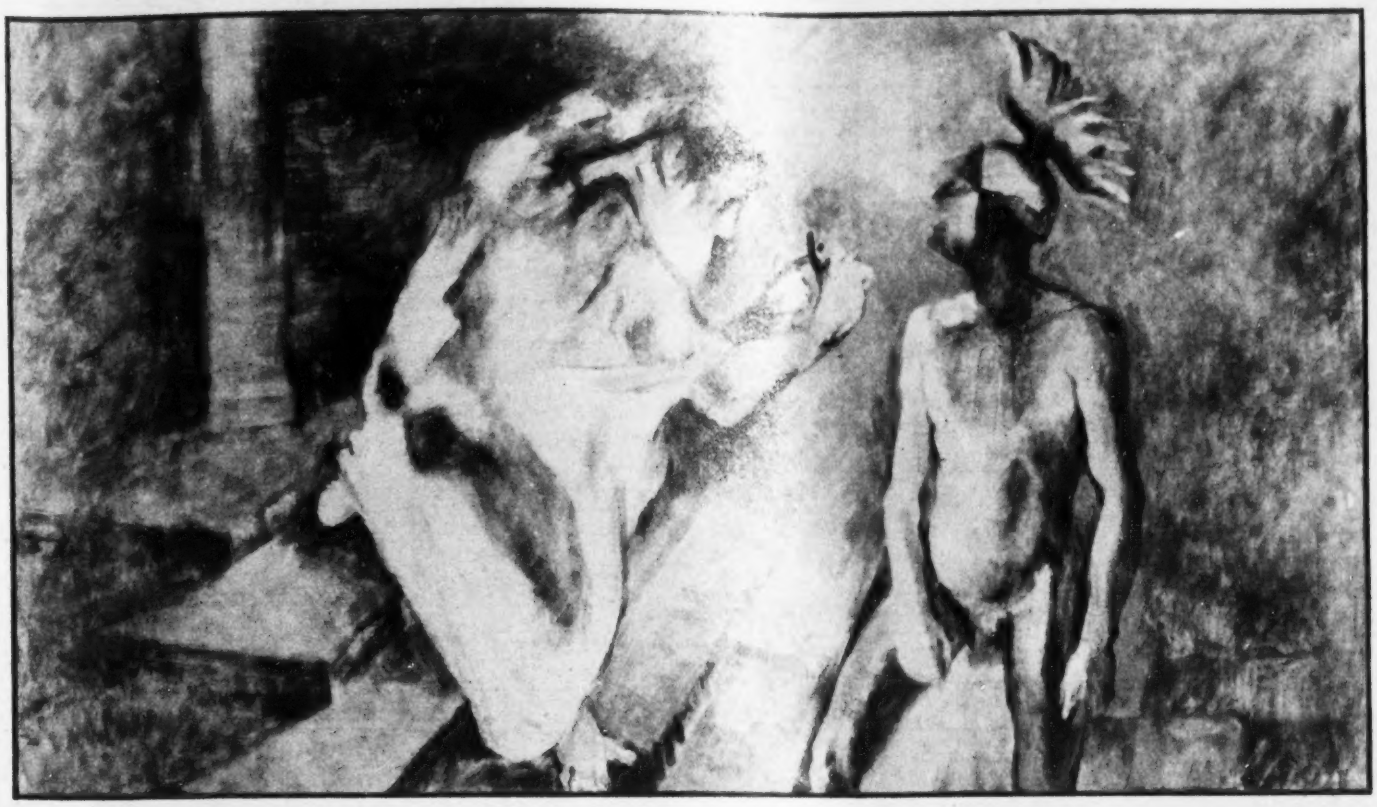
exhibidas en la exposición que motiva este comentario, ese retrato —"Retrato de Marta Ros"— en azul sobre fondo rojo, o, más exacto, en rojo y azul en solución de continuidad: el rojo estridente del fondo "metiéndose" atrevidamente en el azul crudo de la figura, formando parte intrínsecamente de esta figura, sin que el contorno de esta guisa intencionadamente esfumado pierda su consistencia, ni la masa de la silueta de tal manera prolongada carezca de la densidad requerida por su expresión. O la composición titulada (la verdad, no hemos entendido bien el porqué), "Grabado del Siglo XV"; composición de una fantasía muy intencionadamente carnavalesca, en una armonía de azules y amarillos "sincopados" en pinceladas bruscamente interrumpidas, o proseguidas en círculos y "aguas", que imprimen a la totalidad del aspecto un dinamismo policromo de visión muy sugestiva.

¿Será, éste, en posteriores refinamientos, ya cuajado en aceptación definitiva por parte del pintor, el estilo que a la postre constituya su modo peculiar de expresarse?

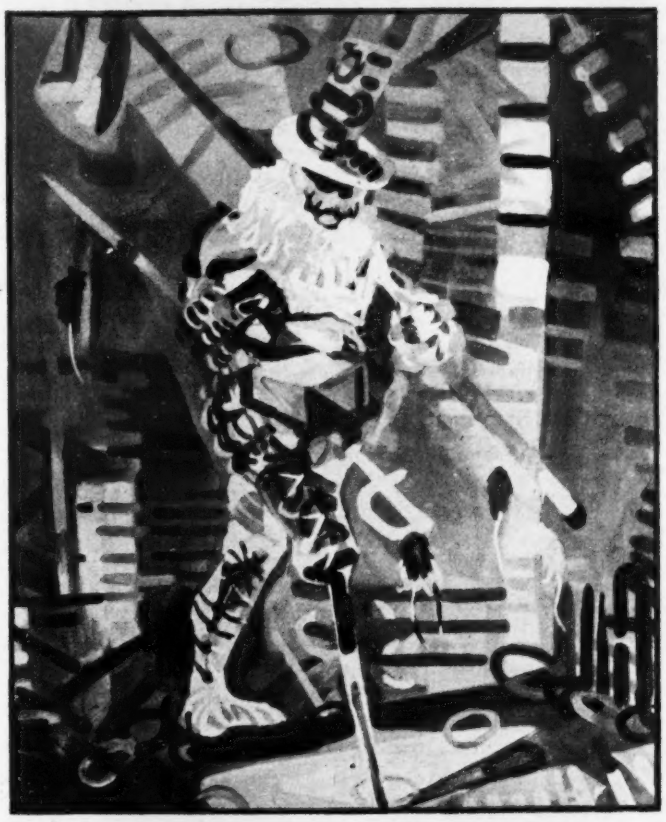
Augurarlo sería, quizá, anticiparnos peligrosamente a las futuras etapas de un artista todavía en busca —notoriamente— de formas interpretativas, en absoluto acordes con sus reacciones emocionales frente a la realidad que le circunda, y a la que se alza proyectada por su imaginación. Ahora bien, siguiendo con el examen de sus óleos, conviene destacar que, junto a los de grandes proporciones, hay aquí uno de dimensiones reducidas: "Casa Parisina", que nos parece, no obstante su brevedad, ser uno de los frutos más maduros de la paleta de Vlady, y cuya técnica, igualmente "sincopada", se impone por la autoridad con que asocia —o disocia— los colores, en una unidad perfecta.

Y, con todo, las obras que en esta exposición nos parecen más seguras, y hasta más enjundiosas, desde el doble punto de vista del sentimiento que las determina, y de la forma en que ha sido fijado "de dentro afuera", son algunos dibujos. Dos o tres retratos: el del Sr. Prieto; el del pintor Bartoli; el de la Sra. Bayo, hay en esta exposición, que bastarían, si menester fuere, para atestiguar, de manera incontrovertible, las dotes de su autor. Dotes que, tanto como de intérprete, son de analista, de escudriñador de un carácter hasta en sus más hondos recovecos. Sea cual fuere el concepto que a cada quien le merezca la factura pictórica de Vlady en su etapa actual, y el apego del dibujo de Vlady a fórmulas a veces excesivamente tradicionales en su insistencia, un retrato como éste de la Sra. Bayo es un documento humano de muy alta categoría.

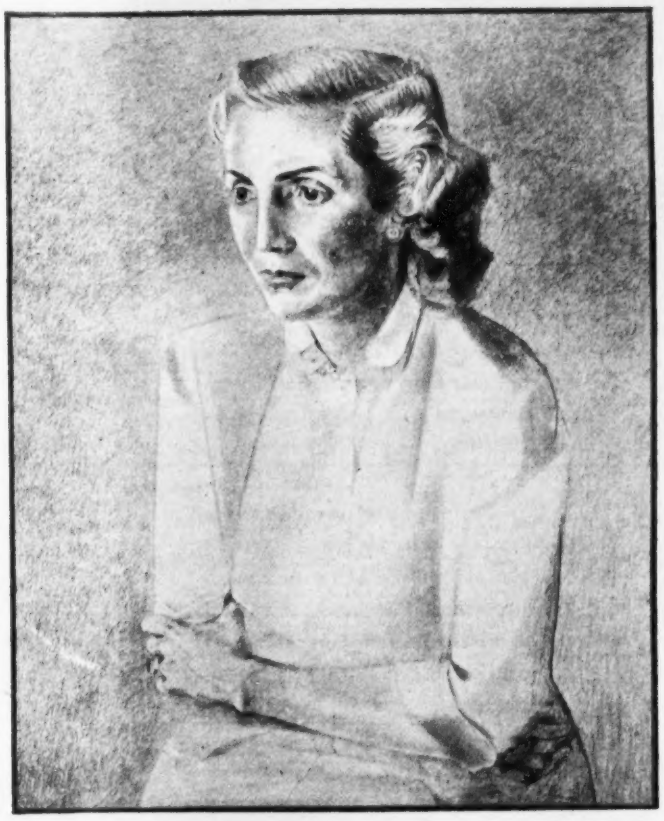
Imposible detenernos ante todos los dibujos, pequeños o mayores, que nos gustaría enumerar aquí. Algunos (verbigracia "La Bailarina"), revelan un humorismo, en la captación psicológica, lindante con la disección; otros ("Andalucía"), en su puntillismo, dan una sensación de atmósfera muy lograda. Casi todos dicen, con admirable justeza, lo que quieren decir.



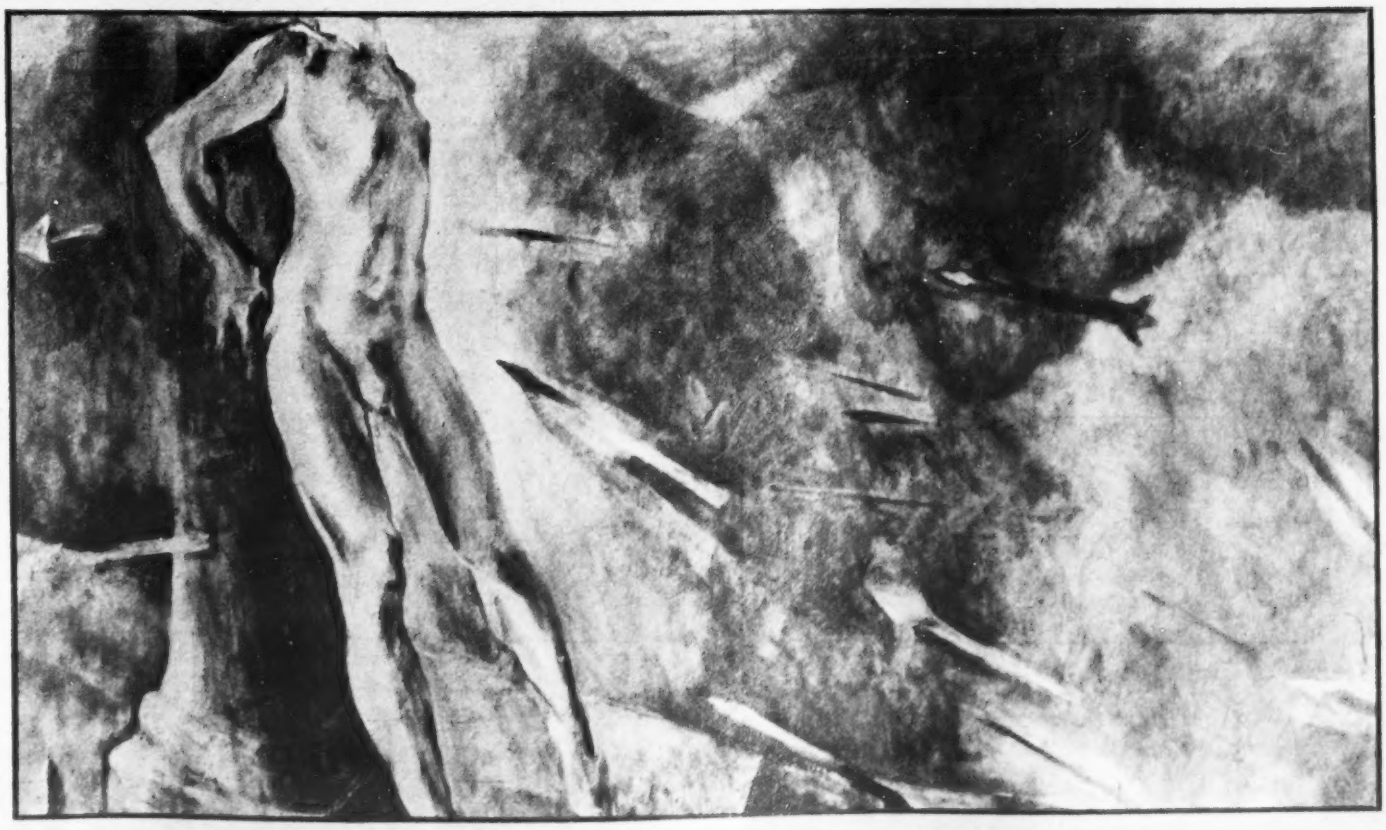
"Sebastián y El Emperador"



Grabado del Siglo XV



Retrato de la Sra. Bayo



"San Sebastián"

GOLF

Por JORGE PLANK

En el ambiente golfístico de la capital en vísperas de la celebración del IX Torneo Nacional Abierto de la República, que irá a llevarse a cabo del 19 al 22 del entrante febrero, hay una tranquilidad que la Asociación Mexicana de Golf, organizadora del gran evento, debe hacer todo lo posible por transformar, cuanto antes, en bulliciosa efervescencia. Más de 300 golfistas esperan oír el "Dónde", "Cuándo" y "Cómo" para desbordar su entusiasmo por esos campos de Dios, en forma de partidos preparativos al campeonato.

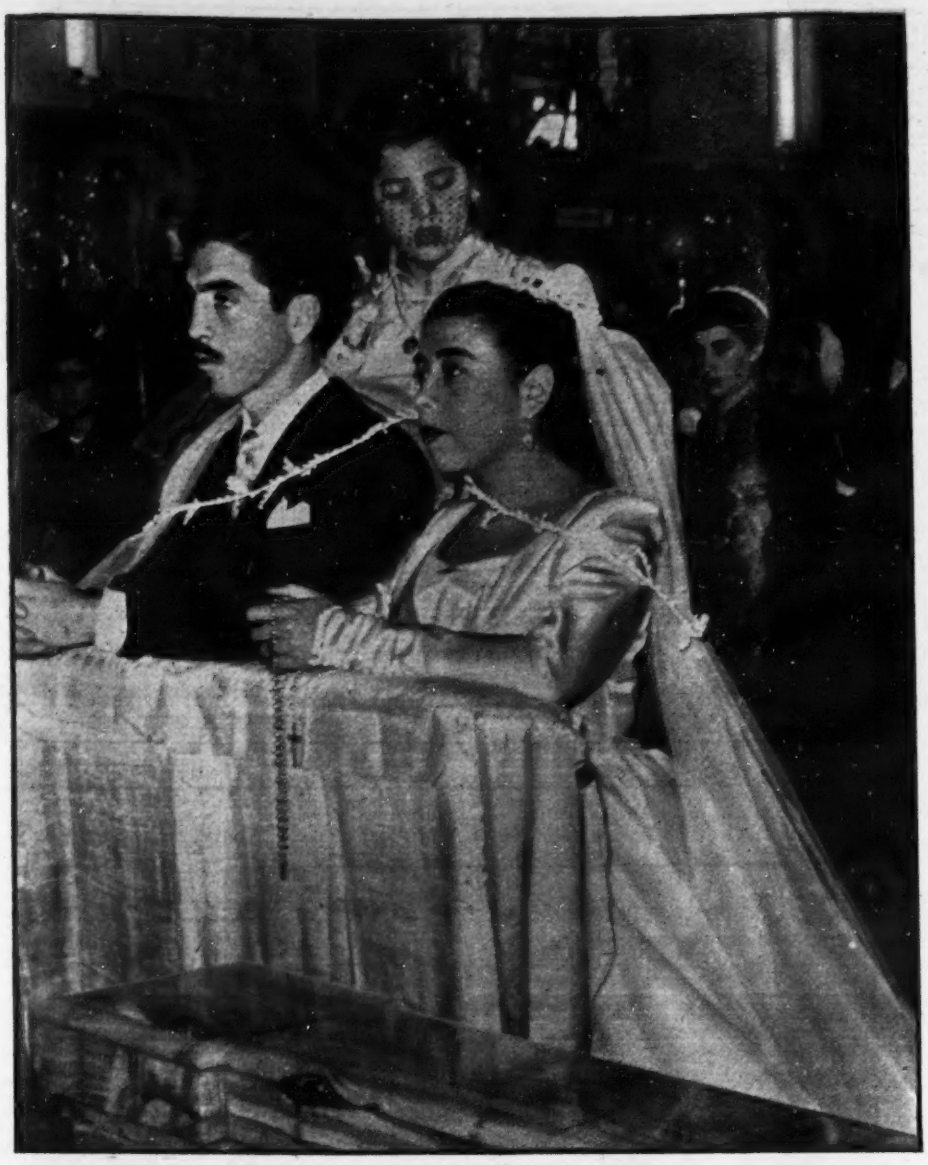
Es muy posible que los organizadores sigan lo hecho durante el pasado Nacional Amateur, donde las Categorías fueron repartidas en los tres campos de 18 hoyos de la capital, jugándose en Churubusco tres o cuatro y el resto en el Chapultepec Golf Club y en el campo México. Eso además de la comodidad de no congestionar un solo campo y restar, por lo mismo, brillantez a las actividades del grupo mayor, ofrece más libertad para desarrollar los programas y permite, también, a los jugadores de los grupos de alto handicap, llevar un juego más tranquilo sin necesidad de esperar o de apurarse en cada una de las jugadas. Además los otros Clubes reciben el beneficio de movimiento en el restaurant, bar y especialmente, en el trabajo de los Caddies.

Pero resulta que en esta ocasión en la que estamos a tres semanas y unos cuantos días de la fecha en que irán a empezar el Torneo, nada se ha sabido. Ello se refleja en forma muy seria en la poca actividad que ha tenido la venta de boletos y, ese es un renglón importantísimo sobre el que más fuértemente están apoyadas las esperanzas del aspecto económico del evento. Sumamente favorable sería, tanto para la Asociación como para los aficionados en general, que los tres campos de la ciudad que cuentan con 18 hoyos, a saber: Lomas, Campestre y México, quedaran abiertos desde esta semana, a todos aquellos jugadores que obtuvieran el boleto para participar en el IX Torneo Nacional Abierto de la República. Seguramente que muchos golfistas de los que no les gusta participar en Campeonatos, se apresurarían a obtener uno de esos boletos por el simple hecho de gozar de las facilidades de jugar durante tres semanas sin el oneroso pago de "Derecho de Campo" en los tres campos citados.

Para este gran evento la A. M. G. ha preparado una excepcional fiesta que será el marco del "Calcutta-Pool" y el que se celebrará la noche del 19 del entrante febrero en el aristocrático "Jockey Club". Como mayor atractivo, ese "Calcutta-Pool" que equivale a la subasta de los jugadores, ofrece la fantástica rifa, de tres automóviles: un Cadillac, un Oldsmobile y un Chevrolet, entre los tenedores de boletos. Jamás antes se había preparado una cosa semejante y, seguramente que el lector amable, estará de acuerdo que se trata de una oferta positivamente sensacional. Los organizadores esperan obtener de esa operación un porcentaje considerable del total de los elevados gastos del Torneo, cuya papeleta solamente por concepto de premios arroja la cantidad de ciento cincuenta mil pesos.

Si bien es cierto que en este aspecto ha habido poca actividad no es sino justicia asentar que en el otro, el deportivo, el presidente de la A. M. G., Ing. Alfredo Medina, ha hecho todo lo que humanamente le ha sido posible a fin de tener entre el grupo de profesionales a lo más selecto del mundo. Han confirmado su visita a este gran campeonato mexicano, nada menos que Julius Boros, actual campeón nacional Abierto de los EE. UU.; Cary Middlecoff, Jackie Burke, Jimmy Demaret, Lloyd Mangrum y Roberto De Vicenzo.

Todos están en gran forma como lo indican sus "records". Boros y Middlecoff, además de lo que se sabe sobre sus hazañas, tienen el atractivo, para la afición mexicana, de ser "caras desconocidas", es decir, será en ocasión al IX Torneo Nacional Abierto de la República, cuando nos visiten por primera vez. Julius Boros fué, además, designado el "Golfista del Año" en 1952. Por su parte Middlecoff, quien por cierto es el golfista que tiene un estilo más semejante al del gran Sam Snead, el clásico de los clásicos, es un jugador sensacional por su potente pegada y lo brillante de su forma. De Vicenzo, el gran golfista argentino que ganó el campeonato Abierto de México en 1951, ha poco, obtuvo el Abierto de Panamá, derrotando, entre otros, al célebre Sam Snead. Mangrum acaba de ganar el Abierto de Los Angeles y se recuerda lo bien que jugó cuando ganó aquí el I Panamericano imponiéndose a Tommy Bolt, que de paso dejó la anotación "record" de 64, ocho bajo "par" para el campo México. Jimmy Demaret, el gran amigo de México, sería visto con gusto en cualquiera ocasión; pero no debemos olvidar el gran jugador que es, pues Demaret, ha sido el único en la historia del Golf que ha obtenido por tres veces el Torneo de Maestros.



El día 17 del presente mes en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de la Paz, y de manos del Rev. P. Ignacio de la Maza, recibieron la bendición nupcial, la distinguida señorita María Elena López Rivera y el señor Daniel Lechón Gascón. En elegantes pliegos el señor Miguel A. López Daniel Lechón Gascón y María Enriqueta V. de Lechón, participaron el enlace de sus hijos.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

NUESTROS GRANDES ARTISTAS ACUMULAN AÑOS

Son varios los artistas de gran fama pertenecientes a nuestro medio musical, que cumplen años en este mes. Empezaremos por recordar a la notable cantante mexicana, FANNY ANITUA, quien cumplió años el 22 de presente. Fanny nació en Durango, el año de 1887, por lo que en este año cumple 66 de edad, o como ella dice con su natural gracia: "Sesanta sei", que literalmente traducido del italiano dice "si santa eres". El que estas notas escribe escuchó a la gran artista en 1916 por primera vez, interpretando el difícil papel de Azucena, en el Trovador de Verdi. He visto más tarde varias otras representaciones de la misma ópera pero confieso que ninguna otra artista me hizo olvidar la interpretación de esta maravillosa cantante mexicana. Su noble figura, su dulce voz que en los graves tenía la majestuosidad de una contralto, y su impecable personificación del personaje atormentado de la gitana Azucena, la hacían única en este papel. Más tarde supe que la Azucena ha sido para Fanny su papel favorito, y es el que interpreta con más gusto y cariño. ¡Con razón pensaba que nadie lo interpretaba como ella! Fanny recorrió el mundo conquistando los aplausos de los amantes del "bel canto" y dejó magnífica impresión de México y de sus artistas, por dondequiera que fué. El gran Toscanini la seleccionó entre numerosas cantantes, para que cantara bajo su dirección la difícil ópera de Gluck, "Orfeo". Cuando don Julián Carrillo, nuestro máximo talento musical fué director del Conservatorio Nacional, el sabio maestro distinguió a la eminente cantante nombrándola Directora Honoraria del viejo plantel. Fanny, la artista que ganaba 12 mil libras por noche en el Scala de Milán, recorrió su patria ofreciendo conciertos gratuitos y cooperando en esta forma a la labor del licenciado José Vasconcelos, que deseaba divulgar la buena música entre aquellos que no podían gastarse el lujo de pagar por escuchar a los grandes artistas. Cuando regresó a México definitivamente, tuve el placer y el orgullo a la vez, de ser quien le acompañara con mi orquesta en la primera serie de conciertos radiofónicos que ofreciera. Fanny es una artista de verdad, sin vanidades ni arrogancias que sólo se tienen cuando se vale poco. Hoy vive dedicada a la enseñanza y tiene gran fe en obtener de entre sus discípulos algunos que lleguen a colocarse entre los mejores cantantes mexicanos, y como ella, recorran el mundo obteniendo triunfos para México. Siempre alegre, con la sonrisa en los labios y con una frase de aliento para los artistas jóvenes, Fanny me dice que se siente cansada; pero yo no le creo pues Fanny es descendiente de vascos; de aquella raza fuerte e infatigable, que tantos ejemplos ha dado de su vigor, como también de su nobleza. De nuestras grandes artistas, Fanny es sin duda la más querida, y la queremos por bondadosa, por sus inolvidables triunfos, por su mexicanidad, ¿por qué no decirlo también? porque es muy linda. ¡Dios la bendiga, y que viva todavía muchos años! El 22 de enero de 1911, nació la eminente pianista mexicana, Angélica Morales. A los nueve años va a Europa pensionada por el gobierno y estudió en Berlín, con Egon Petri y más tarde con Isidor Phillipp y Sauer. A los 13, dió su primera audición en Berlín y después es solicitada para actuar como solista con las grandes orquestas sinfónicas de toda Alemania. Contrajo matrimonio con Emil von Sauer, su maestro y uno de los más grandes pianistas de todas las épocas, que falleció en 1942. En 1946 regresó a su patria, después de haber realizado triunfales jiras por Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda y Estados Unidos. Está actualmente dedicada a la enseñanza particular y de cuando en cuando nos da el placer de escucharla, aunque nos gustaría oírla más a menudo, pues Angélica es una de las pianistas de mejor escuela en el mundo.

Señorita María Guadalupe Buzo, hija del señor Teófilo Buzo Aranda y de la señora María Casa Madrid de Buzo, que el día 31 de enero, contraerá matrimonio con el señor Luis Arrache Campa, hijo del señor Juan Arrache Eguía y la señora María Campa de Arrache, en el Templo del Sagrado Corazón de Jesús. Los pliegos de participación, firmados por los padres de los novios, han circulado ya entre distinguidas familias de la capital.

EL DOCTOR ORTIZ TIRADO TAMBIEN CUMPLE AÑOS

El 23 de enero cumplió un año más de vida, el embajador artístico de México en toda América, Alfonso Ortiz Tirado. El doctor fué el que primero llevó a las tierras del sur, el mensaje musical de los compositores populares de México. Con su voz de timbre agradable, su simpatía, inteligencia y natural caballerosidad,, el doctor supo imponerse en todos los países de la América y es allí tan querido como en su patria. Alfonso conserva la belleza de su voz intacta y cada viaje que hace sirve para aumentar las simpatías de los públicos y al mismo tiempo su archivo. El ha sido el introductor en México, de centenares de melodías de los países americanos. Por algo sus admiradores del sur, le llaman cariñosamente "embajador artístico de México".

MARIA BONILLA CELEBRA OTRO ANIVERSARIO

El 26 de enero cumplió un año más de vida la gran cantante mexicana, nacida en Tetela de Ocampo, Puebla, María Bonilla. Esta Eminente soprano, actualmente dedicada a la enseñanza, estudió cerca de cinco años en Alemania, allí dió sus primeros conciertos, pasando más tarde a Italia y obteniendo notables éxitos que se refrendaron en su patria, a su regreso. Es en el "lied", al que dió preferencia en sus estudios en Alemania, donde María obtiene sus más señalados triunfos, y es que a su magnífica escuela de canto, María une un sentido exquisito de lo que interpreta una dicción perfecta y clara, pues domina el idioma alemán, tan necesario para este género. Escuchar a Maria, por ejemplo, en "Die Winterreise", de Schubert, es un verdadero deleite.

B·O·A·C cuida bien de usted...

En México y París, en Melbourne y Madrid, lo mismo que en New York y Río, las tripulaciones de la B.O.A.C. hacen gala de su eficiencia y cortesía para sus pasajeros. Y es que la B.O.A.C. tiene 34 años de vuelos internacionales, y estos 34 años de experiencia se reflejan en la habilidad de sus tripulantes y empleados en todas las rutas de los 51 países que cubre la B.O.A.C.

Viajar por B.O.A.C. es disfrutar de momentos agradables: atención preferente en toda la travesía, lecturas escogidas, comidas exquisitas, finas bebidas como obsequio de la compañía...y la proverbial cortesía inglesa que hacen del viajar por B.O.A.C. un grato pasatiempo..!

B·O·A·C 1,000 rutas alrededor del mundo

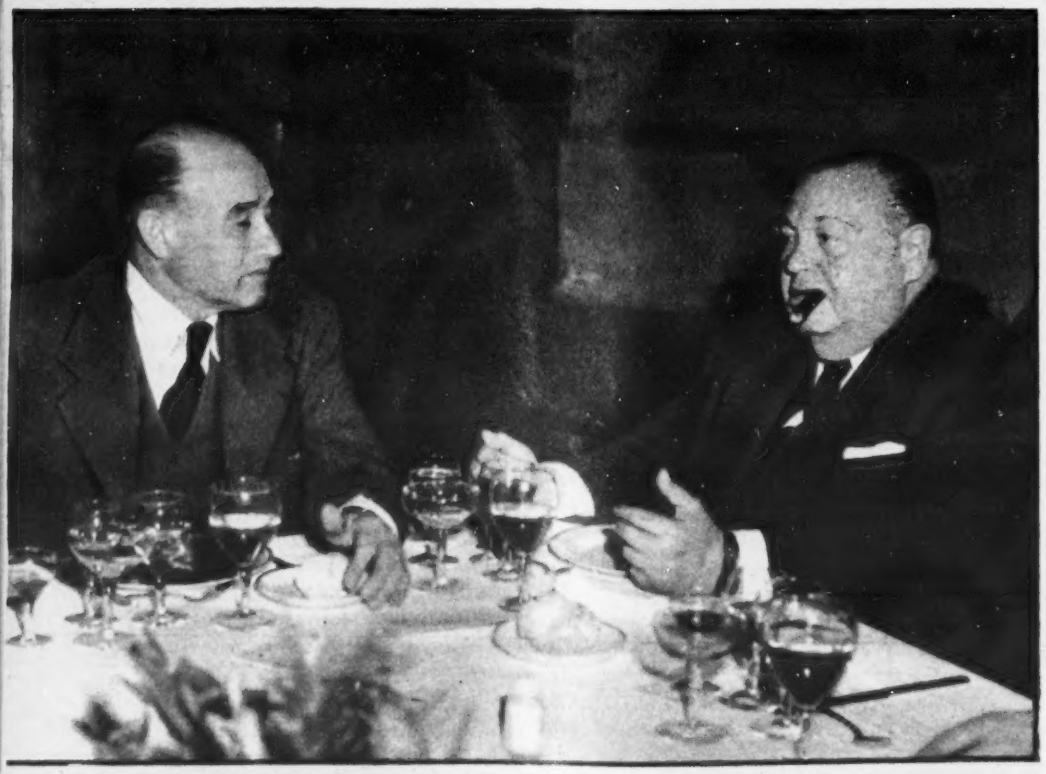
Para reservaciones e informes,
visite a su agente de viajes, o a
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION
Avenida Juárez No. 95 - A - México, D. F.
Tels. 10-29-83 y 18-55-32

ANIVERSARIO El jueves último, la Asociación Mexicana de Fotógrafos, celebró su octava comida anual, a la que asistió —como es ya costumbre tradicional—, el presidente de la República como invitado de honor. A sus lados, tomaron asiento Anselmo Delgado, Presidente de la Asociación, y Alfonso Manrique, Presidente saliente de esa organización.

CORDIALIDAD La totalidad de los miembros del gabinete presidencial, altos funcionarios y los directores de diarios y revistas estuvieron presentes en la comida. En la foto, a la izquierda, Juan Manuel Ramírez, Secretario del Interior de la AMF, y don Angel Carvajal, Secretario de Gobernación, en la mesa de honor del Casino Militar.

SALUBRIDAD Sin protocolos, como viejos amigos, los hombres públicos compartieron el pan y la sal con los reporteros gráficos de México. Aquí, Luis Santamaría, el más antiguo de los fotógrafos y el doctor Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad.

DIRECTORES En una de las mesas centrales, tomaron asiento los directores y gerentes de los diarios y revistas de la capital. Entre otros, don Guillermo Ibarra de "El Nacional"; don Gilberto Figueroa, de "Excélsior", y don Daniel Morales, de la revista "Mañana".



FIGURAS Viejo amigo de la prensa, el conocido industrial don Manuel Suárez, tomó asiento en la mesa de honor junto al senador José Rodríguez Clavería, una de las figuras más importantes del Senado de la República. La comida se caracterizó por la alegría y cordialidad.

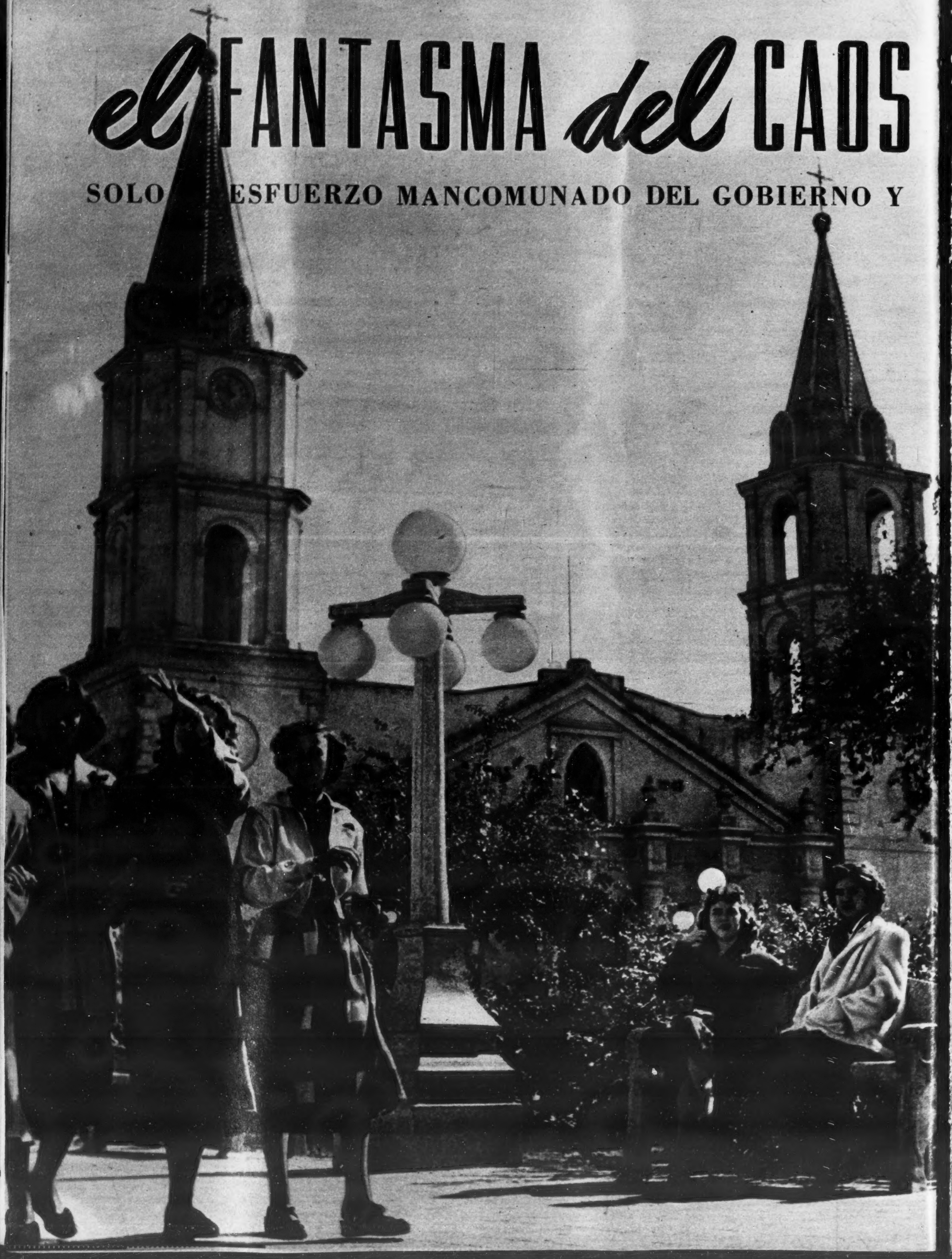
APOLOGIA Al terminar la comida, un numeroso grupo de los fotógrafos que celebraban el octavo aniversario de su asociación, rodearon al licenciado Alejandro Carrillo —gran amigo de los reporteros gráficos—, quien en el banquete, hizo una apología de estas infanterías del periodismo, que han dado un ejemplo de unidad.

FOTOGRAFO DE PRENSA

Gran amigo de los fotógrafos de prensa, el Presidente de la República compartió con ellos, con alegría, con amabilidad, la comida con que se celebró el octavo aniversario de la fundación de la AMF. Después, a los postres y a petición de los reporteros gráficos, se convirtió en un fotógrafo de la prensa. Así captaron cincuenta cámaras a don Adolfo Ruiz Cortines.

el FANTASMA del CAOS

SOLO ESFUERZO MANCOMUNADO DEL GOBIERNO Y



ACECHA a MATAMOROS

DE LOS BANCOS PUEDE SALVAR A AQUELLA REGION

Por ORTEGA COLUNGA

COMO lo hemos señalado aquí en otras ocasiones, la región algodonera de Matamoros vive actualmente los momentos más angustiosos de su existencia.

Un año agrícola deplorable, que echó a tierra todas las esperanzas, colocó a esta potencialmente rica pero por ahora inestable zona, en una situación calamitosa, preñada aun de peores amenazas.

En efecto, en lugar de cosechar 500 o 600,000 pacas de algodón, que tanto se esperaba de las 425,000 hectáreas cultivadas y sembradas en el último año, se levantaron únicamente 209,275 pacas.

Es fácil comprender lo que esto significa para la economía de Matamoros si se tiene en cuenta que se hicieron gastos extraordinarios para extender hasta 425,000 hectáreas cultivadas, una región que aún en 1941 no lograba cultivar más de 80,000 hectáreas.

Repitiendo lo que hemos afirmado en anteriores artículos, esta baja notoria de la producción no tendría nada de alarmante —así es la agricultura en todas las partes del mundo, llena de altas y bajas— si los agricultores tuviesen el capital suficiente para reanudar sus labores en espera de un año mejor, más remunerador.

Tampoco hubiera tenido consecuencias trágicas, irremediables, si los agricultores, en vez de capital propio, dispusiesen de crédito a largo plazo, que les permitiera recomenzar su actividad hasta obtener el equilibrio deseado.

Mas, por desgracia, ninguna de estas dos cosas ocurre. Los agricultores de Matamoros no tienen capital propio, ni disponen de créditos a largo plazo suficientes para operar con el margen de eventualidades y de pérdidas que el agricultor requiere.

En estas condiciones ¿qué pueden hacer? ¿Reponer el dinero prestado por el Banco, sin tener con qué? ¿Volver a cultivar la tierra, sin nuevos créditos que el Banco no concede mientras no le paguen lo anterior? ¿Cruzar los brazos?

La situación es verdaderamente grave, y sólo un esfuerzo concentrado de los Bancos, del Gobierno y de la misma región de Matamoros puede contribuir a solucionarla.

Las tierras no pueden, no deben de cultivarse, porque eso sería la miseria y la negación del espíritu activo, emprendedor, progresista, que anima actualmente al pueblo de México. Además, en Matamoros existe una riqueza potencial de primer orden, que no se puede dejar perder.

Dadas las condiciones especiales de clima, la bondad de las tierras y la capacidad de trabajo del hombre que las cultiva, Matamoros puede convertirse, con el tiempo, en uno de los primeros emporios algodoneros del mundo. El ritmo de su crecimiento nos lo hace prever, si tenemos en consideración que en 1941 se cultivaron 80,000 hectáreas y en menos de 11 años se ascendió a más del sextuple.

Entonces, abandonar estos esfuerzos iniciales que se pueden considerar gigantescos, dejar inútiles las obras de riego emprendidas, sería, además de antihumano, anti-económico.

La Administración del Presidente de los Estados Unidos, Har-

Ni la una, ni la otra cosa se pueden hacer. Matamoros necesita continuar en línea ascendente hacia la meta que sus hombres le han trazado. Matamoros, debe consolidar el edificio que levantó con el sudor de sus mejores hombres. Y ¿por qué no decirlo? debe aportar la Nación la parte de sus riquezas que por orden natural tiene que ser conducido al Erario.

Pero ¿cómo lo va a hacer si no dispone de los medios necesarios para ello?

La situación sólo puede resolverse de un modo: concediendo a Matamoros los créditos a largo plazo que necesita para poder emprender sus labores agrícolas y su amplia recuperación, sin temores y sin nuevas angustias.

En una ponencia del Centro Bancario de Matamoros que en otras ocasiones transcribimos se asienta claramente esto:

"El productor siempre andará ahogándose si con resolvemos a concederle de una vez por todas, créditos amplios y a plazos largos que correspondan a sus necesidades de desmontes, adquisición de maquinaria, e instalaciones inmobiliarias, pero todo esto, independientemente de lo que requieran la atención de sus cultivos, y la adecuada venta de sus productos".

En otro lugar, el mismo estudio que vale la pena transcribir porque plantea el problema, con conocimiento de causa, en sus verdaderos términos, y aborda aspectos poco conocidos en el resto del país, dice concretamente esto:

"Es del conocimiento de ustedes que la producción algodonera de México apenas si representa el 3 por ciento de la producción mundial, pero si se toma en consideración lo que consume nuestro mercado doméstico, el excedente por exportar no llega ni siquiera a ese 3 por cierto, y esto sólo en los últimos años, cuando nuestra producción algodonera ha alcanzado sus máximos niveles.

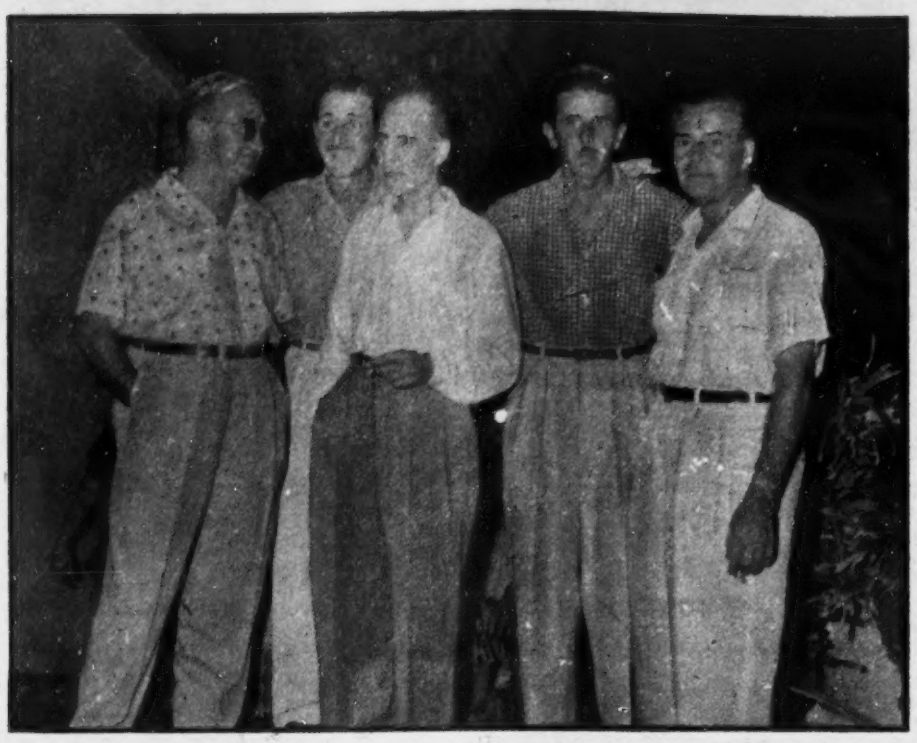
"Siendo pues tan exigua nuestra máxima producción algodonera, se puede considerar que ésta, barata o cara, siempre tendrá salida, y sólo se explican las dificultades para colocarla en los mercados mundiales debido a la falta de un decidido apoyo oficial, y a que también en este caso no se cuenta con los recursos necesarios para financiar debidamente un conveniente plan de distribución y ventas.

"El crédito estrictamente bancario es tan restringido, y son tan importantes las necesidades del negocio algodonero que el productor para procurarse lo indispensable se ve obligado también a recurrir a expedientes a todas luces inconvenientes, por ejemplo: ventas apresuradas y anticipadas, desaprovechando beneficios, altos anticipos de interés, etc.

"Reflexionando sobre todo lo que hasta aquí se ha expuesto, aunque sólo haya sido a grandes rasgos, llegamos a la conclusión de que en cada uno de los problemas de la región hay atrás un problema agudo de carácter financiero, y que de la atinada solución de éstos depende la satisfactoria solución de aquellos.

"De acuerdo con lo anterior llegamos a la conclusión también de que el problema de fondo en Matamoros es un problema de recursos, de recursos bien encauzados y debidamente administrados; Matamoros está haciendo todo lo que se puede, utilizando los medios posibles a su alcance, haciéndoles rendir a su máximo, pero para poder hacer enteramente lo que se debe es indispensable y de urgentísima necesidad un apoyo moral y financiero más decidido de parte de nuestras distintas autoridades pero especialmente de aquellas bajo cuya responsabilidad se desenvuelve la vida económica de nuestro país".

Por nuestra parte seguimos insistiendo en que la importancia económica de Matamoros requiere de todo el país, la atención que permita convertirse en lo que potencialmente es: el emporio algodonero de México.



Don Carlos Villela, don Alonso de Regil Méndez, Pedro Rulfo, Germán de Regil Méndez y Alejandro del Río, en la inauguración de las magníficas "Villas Monte Mar", en Acapulco, la semana pasada. — Derecha: El miércoles pasado le fué ofrecida una comida al señor Juan B. García, Presidente Municipal de Matamoros, Tamps. por un grupo de periodistas y agencias de publicidad, en correspondencia a las innumerables atenciones que ese funcionario ha tenido siempre con los representantes de la prensa.

La semana pasada, varios miembros del personal de la Editorial HOY, S. A., hicieron guardia en el Monumento a los Héroes de la Independencia. De izquierda a derecha: don Francisco de P. Carbajal, señorita Georgina Ramírez, Juan Manuel Tort y Roberto Baeza. — Derecha: El reloj es una necesidad para todo el mundo. Pero no un reloj cualquiera. Tiene que ser un reloj preciso y para ello no hay sino el reloj suizo, fino, que marca las horas con precisión. Sólo las buenas joyerías, relojerías buenas, puede ofrecerle los relojes suizos finos. En la foto, un modelo de gran belleza y precisión.

Treinta y un empleados de la TACA recibieron de los señores Alberto Phillippe y Don Pablo Macedo, Presidente de TACA de México, escudos de oro por haber cumplido más de dos y más de cinco años consecutivos al servicio de esa compañía de aviación. En la foto, el señor Phillippe coloca al señor Enrique Gutiérrez, Gerente de Pasajes, el escudo de oro, durante el cocktail ofrecido en la residencia del primero. Contempla la escena el señor Macedo. — Derecha: La CEIMSA —lucha contra el hambre popular—, tiene nuevo Jefe de Prensa: el licenciado Jorge González Guevara. Se trata de un periodista profesional. Doce años ha militado en las huestes del periodismo de provincia, ya como director en Mazatlán, Culiacán y Guadalajara, ya como editorialista y columnista de fuste. El propósito del joven y talentoso abogado González Guevara en el Departamento de Prensa de la CEIMSA es secundar fielmente las ideas del Gerente, señor don Tomás Valles, colaborando en esa forma con la política del régimen del Presidente Ruiz Cortines: comida abundante y barata para el pueblo.

TOROS

Nota de J. C.

El espíritu que animaba al autor de esta nota cuando propuso en la comisión encargada de la redacción de un nuevo reglamento taurino para el Distrito Federal el que fuese legalizado el cambio de tercio con dos puyazos, que actualmente se practica con violación de lo instituído por ese ordenamiento, era el siguiente: permitir el que, en ciertos casos excepcionales, en que un toro ha sido castigado con exceso en las dos primeras punzaduras, ese toro no se agote por completo en una tercera; quedaba a juicio, primero, del espada que fuese a lidiar ese toro, que respetuosamente solicitaría el cambio de tercio, y luego del juez, que a su criterio concedería o no esa petición; pero se entendía que se trataba de un caso de excepción, que habría de presentarse, tal vez, tres o cuatro veces por temporada.

No de que una corrida de toros entera pase con solamente la insignificante, la vergonzosa suma de quince varas a repartir entre siete toros. No de que se rebaje ya para siempre y como norma a dos el número de los puyazos que deba recibir un toro. Se trataba de un caso especialísimo y no de una costumbre.

El toro que no tiene alientos para arrancarse sobre un caballo por tercera vez, ya no los tiene para nada más; habrá de dar una lidia agónica; no se prestará para el toreo, sino únicamente para el teleteo; desplantes, bofetadas, abanicos, péndulos, podrán dársele y hacérsele cuantos se quieran; pero no habrá ya verdadera faenas, porque faltará en la arrancada aquella fiereza, aquella enjundia que son absolutamente indispensables para que el toreo recupere su intensa emoción; y ya no se estilan hoy los toreros que, como Rodolfo Gaona, o "Cagancho", podían hacerse ovacionar muy fuerte sin pasarse al toro, porque por la cara sabían hacerle monerías llenas de arte, de elegancia y de gracia.

La ganadería brava mexicana degenera, y degenerará mucho más si se permite que el tercer puyazo se suprima; ya se vió, clarísimamente, el domingo pasado, que los toros de dos puyazos no sirven para la faena; igual habría sido darles el tercero y dejarlos completamente moribundos; nada se habría podido hacer de todos modos, y no nos habríamos engañado.

Rectifico mi criterio, siguiendo los consejos de un viejo maestro, y opino ahora que debe seguirse exigiendo que los toros vayan sobre el caballo un mínimo de tres veces; en el excepcional caso del toro muy castigado en las dos primeras, queda al matador el recurso no de pedir que se suprima la tercera vara, sino de ordenar a su picador que la señale sin dañar, o que lo intente al menos; basta con no coger un agujero para hacer poco daño, generalmente.

De esta manera los ganaderos volverán a preocuparse por conservar en sus toros la fiereza, la codicia, la bravura, la sangre que han perdido, porque se tiene la impresión de que en los últimos años sólo se han preocupado de recortarlos de tipo, de achicarlos de defensas, y de suavizarlos de estilo; pero en algunas ganaderías han llegado ya a ser tan suaves, tan inofensivos, tan cómodos, que caen en la sosería, en la bobería, y matan la emoción, y hacen perder a la fiesta gran parte de su brillo, para desesperación del público y de los toreros mismos, que, si exponen menos, escuchan también ovaciones mucho más tibias.

En fin, este problema, que corresponde a los ganaderos resolver, de la falta de bravura y de casta en sus toros, ya tendrá solución, con inteligentes cruzas y una selección cuidadosa. Pero... ¿y el problema de la falta de bravura y de casta en los toreros, ese qué solución tiene?

Porque hay que notar que también los toreros han perdido sus arrestos, su acometividad, su violencia; se administran ahora sagazmente, algunos de ellos, y creen que basta con ponerse muy ducho en el despacho de la empresa a la hora de escoger las corridas, y los alternantes, y las fechas, y se olvidan de que donde tienen que dar mucho de sí es en el ruedo y frente al toro.

Esas faenas metódicas, correctas, académicas, pero de una frialdad desesperante, como las dos de Jesús Córdoba el domingo pasado, perfectas, limpias, aseadísimas, pero sin olor y sin sabor, sin fuerza, son producto de la sangre de horchata que algunos toreros de hoy llevan en las venas; y lo lamentable es que esto les ocurra a los buenos toreros; si le ocurriera a un malo, con no volverlo a ver era suficiente; pero que le ocurra a Córdoba, que es un torero excelentísimo, eso es descorazonador y triste.

Tampoco tiene enjundia para jugarse el todo por el todo, Ordóñez; algo le falta, un último hervor, un estirón supremo, para convertir en grandes triunfos los que sólo han resultado trasteos estimables; un pasito atrás en cada gaonera, en un quite que pudo ser el de la temporada, porque el clima estaba para ello, un distanciarse el toro en unos naturales, cuando la tanda comenzaba a resultar sabrosa... así no se puede ir muy lejos... pero a eso, ¿qué remedio puede ponérsele?

La semana pasada, el doctor José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación Pública, visitó el Instituto Politécnico Nacional, con el objeto de escuchar de viva voz, en cordiales pláticas con los estudiantes, las sugestiones de estos para el mejoramiento de dicho plantel. La visita del Dr. Gómez Robleda fué recibida con optimismo por los politécnicos.

Roberto Cantú Robert, periodista que lleva toda una vida dedicada a las informaciones cinematográficas, recibió la semana pasada la condecoración del Mérito Revolucionario que le otorgó la Legión de Honor, correspondiente al Segundo Período de 1913-14, reconociéndole además su grado de Capitán 2o. Fueron los generales Baltasar Leyva y Antonio Cárdenas Rodríguez, quienes condecoraron al compañero Cantú Robert.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 22

Por lo menos en este caso se ha comprobado que, efectivamente, "no hay quinto malo". Porque precisamente en el quinto juego de la serie internacional de futbol contra el F. K. Austria de Viena, los aficionados han podido tener —por fin— una gran satisfacción al ver cómo el Atlas de Guadalajara superaba a los vieneses para vencerlos con un marcador de 2 a 0.

El Atlas parece ser, dentro del futbol mexicano, un equipo predestinado.

Si hoy le ha quitado lo invito al F. K. Austria, ya en series pasadas había hecho lo mismito con el River Plate y el Boca Juniors de Buenos Aires. Y antes de eso, había derrotado al Bratislava de Checoeslovaquia por 2 a 0, habiendo sido los rojinegros del Paradero los únicos que lograron vencer aquí a ese equipo.

Hizo el Atlas esta noche verdadero derroche de fibra y, también, de clase.

Más aún: nos parece que ha jugado uno de los partidos más completos y brillantes de su historia.

Envolvió al Austria en un futbol de garra, de rapidez y muy incisivo y lo dominó de un modo claro para vencerlo de un modo también claro e indudable.

La clientela se entusiasmó en grande. Y es que además de la gran exhibición de futbol y de enjundia que presenció, pudo saborear lo que a lo largo de cuatro partidos le había sido negado: un triunfo sobre las huestes visitantes.

Nuestra felicitación para los jugadores del Atlas y nuestra felicitación también para su entrenador Valdatti que supo discurrir y realizar el plan táctico indispensable para vencer a los austríacos.

VIERNES 23

Siguen las tribulaciones de la pobre Liga Mexicana de Beisbol cuyos "magnates" andan muy desconcertados, sobre todo porque el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del D. F., no les ha querido dar audiencia.

Esas gentes han discurrido designar como Presidente de la Liga a un influyente, olvidándose al parecer de que, por lo visto, en esta Administración los influyentes brillarán por su ausencia.

De todos modos se fijaron en el Senador José Rodríguez Clavería para Presidente del circuito pensando que con él podrían conseguir el Parque Delta o cualquier otro local en esta muy noble y muy leal... Pero Rodríguez Clavería no aceptó el encarguito y la pobre Liga Mexicana sigue a la deriva, sin parque en México, sin hombres y sin perspectivas. O, mejor dicho, con las más negras perspectivas.

Y a la vista de ese panorama se nos ocurre pensar que el edificio, ya muy viejo y muy maltratado, tiene cuarteaduras por todas partes y que, tal vez, lo mejor sería derrumbarlo por completo y empezar a levantar uno nuevo.

SABADO 24

Los sabios han demostrado hasta la saciedad que lo último que pierde o lo que, quizás, nunca llega a perder un peleador es el ponch.

Sam Langford ciego, sin piernas y lleno de achaques conservó hasta el último momento un ponch de espanto. Y la historia está llena de casos así.

Luis Castillo, todo un veterano de nuestro boxeo, conserva su ponch demoledor y gracias a él consiguió una sensacional victoria por KO en el tercer round sobre el campeón nacional mosca Otilio Galván, en la pelea estelar de esta noche en el Coliseo.

Fué un clásico triunfo de Castillo. Un campanazo con la derecha, luego un zurdazo y... al suelo el Zurdo Galván, para la cuenta fatídica.

Los triunfos así entusiasman siempre al público que festejó ruidosamente la impresionante victoria de un hombre que ha ratificado su legitimidad como retador número uno al cetro de peso gallo que obra en poder de Edel Ojeda.

DOMINGO 25

Todo fué que el Atlas le pusiera el cascabel al gato. Porque hoy, en el sexto encuentro de la serie con el Austria, el Atlante ha conquistado una fácil victoria de 4-1 sobre el conjunto vienés que está ya en trance de perder la serie porque, por lo visto, le han encontrado el modo y ahora no resulta difícil superarlo.

La legión conquistadora de Haití, vestida de azul y grana, realizó un primer tiempo de rapidez y de pelea excepcionales para dominar en forma absoluta a los otrora invencibles austríacos.

El primer tiempo terminó en 3-1 después de haber estado la anotación en 3 a 0. Y el único goal de los vieneses se produjo sobre la hora, es decir, ya cuando reglamentariamente habían transcurrido los 45 minutos del primer tiempo.

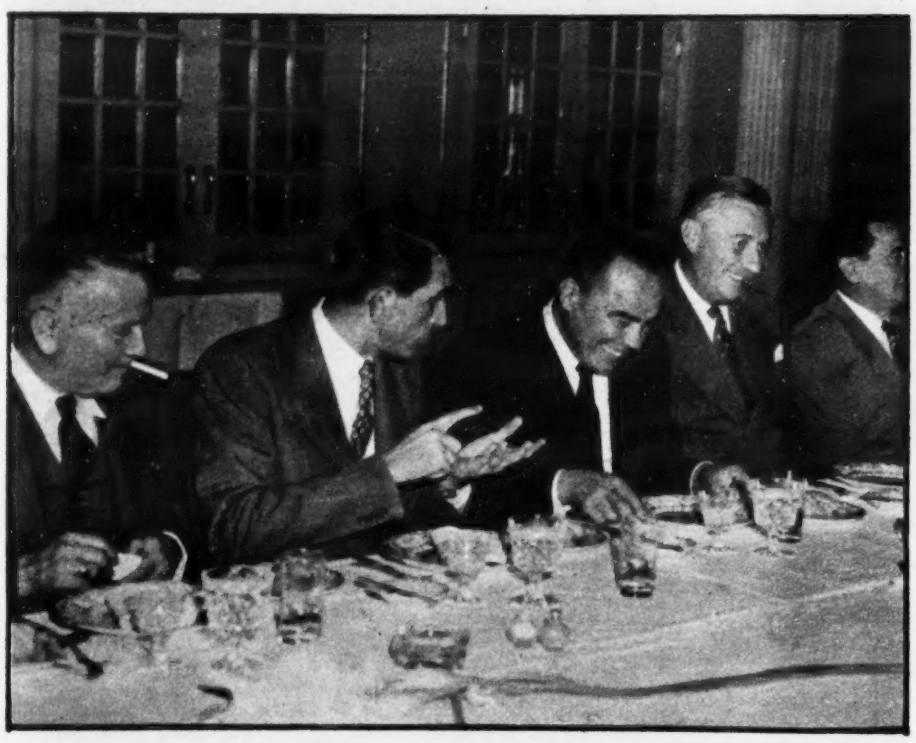
En el segundo período opuntó cierta reacción de los visitantes; pero su dominio estéril acabó por ser contenido y luego el Atlante dió la puntilla con el cuarto goal.

Ahora la gente dice que los austríacos no valen gran cosa. Lo de siempre: si nos pegan, nada velemos; si pegamos, nada vale el visitante.

Por lo visto no tenemos remedio. Este modo de razonar es una especie de malinchismo a la inversa que, ciertamente, no le hace provecho a nuestro deporte, ni mucho menos.

Pero así y todo, es preferible pegarle al visitante, aunque la gente diga luego que ganamos porque el otro no sirve, que resultar vencidos a manos de quien sea.

Para celebrar la clausura de la convención de todos los concesionarios Ford, Lincoln y Mercury en el país, efectuada la semana pasada, la Ford Motor Co., ofreció un banquete que presidieron el general Octavio A. Serrano, Fraine B. Rhuberry, Gerente General y el señor Roberto Zapata Turnbull.



Altas personalidades de la industria concurrieron al banquete ofrecido por la Ford Motor Co., con motivo de la convención celebrada aquí en la capital y que tuvo por objeto principal informar a todos los concesionarios de la nueva cuota de unidades con que podrán contar el presente año. En este otro aspecto, los señores Teodoro Schultz, Guillermo Tapia, Fernando Gurza y Edmundo Stierle.

Otro aspecto del banquete ofrecido por la Ford Motor Co., a sus concesionarios de toda la República, el viernes pasado, después de la importante reunión celebrada por los agentes de esa importante industria automovilística.

Alas

Notas de GARIBAY

Con objeto de renovar e incrementar el comercio que antiguamente había entre México y las Filipinas, se está negociando al parecer con todo éxito, la operación en nuestro país de la compañía aérea Philippine Air Lines, a cuyo frente se encuentra el señor G. Adolfo Roensch y quien se muestra optimista de obtener esta concesión.

De conseguir la P. A. L. librar todos los escollos que representa el obtener un permiso de esta naturaleza, tendremos que a más tardar para el mes próximo se podrán hacer viajes directos de México a San Francisco, Cal., en sólo 7 horas, con los aparatos de lujo Douglas DC-6B. El tiempo medio de vuelo entre esta ciudad y Manila será de 37 horas.

De hecho esto es todo lo que se sabe en torno de esta compañía aérea, siendo equivocadas las versiones que hasta la fecha han venido circulando en el sentido de que estaban tratando de comprar la concesión y el equipo de una empresa que desde hace años opera en México.

★

En la ciudad de Kansas, la Cessna Aircraft, ha anunciado la fabricación de su nuevo avión "Bird Dog" de tipo ligero, operado por la nueva turbina de gas Boeing, que con todo éxito ha venido siendo usado en la campaña de Corea para trabajos de observación. La instalación de este tipo de turbinas en estos aparatos ahorra considerablemente el peso del motor, evitando los problemas de enfriamiento, así como la vibración, pudiendo llevar mucho mayor carga, ya que el peso del motor es mucho menor. Este tipo de avión es de mucha utilidad en los campos de batalla, pues el combustible que consume puede ser desde Diesel hasta gasolina de alto octanaje.

★

Durante la Junta Anual de Directores de Relaciones Públicas de American Airlines, celebrada en Nueva York la semana pasada, la mayoría de las conferencias versaron sobre el mejoramiento del equipo y servicio al pasaje, habiéndose acordado, entre otros múltiples problemas, el uso de los nuevos aparatos de superlujo con capacidad para sesenta personas, que vienen a constituir los transportes de pasajeros más adelantados en lo referente a comodidad y rapidez. Estos aviones fueron diseñados conjuntamente por ingenieros de la American Airlines y la Douglas Aircraft Corp.

Entre las personalidades que asistieron a esa convención figura el Director de Relaciones Públicas de AA en esta ciudad, señor Francisco J. Ochoa, quien regresó el domingo pasado.

★

La semana pasada regresó a ésta procedente de Miami, la señora Florencia García Bravo Directora de Relaciones Públicas de Aerovías Guest, quien presentó una serie de programas en televisión patrocinada por la Guest y donde dió a conocer varias de las costumbres de nuestro país en esa hermosa ciudad de la Florida.

Se encuentra en México, pasando una corta temporada de vacaciones el Barón F. Groeninx Van Zoelen, padre del Gerente de KLM en nuestro país. El Barón Van Zoelen, —único suscriptor de HOY en Holanda—, hizo una visita de cortesía a esta casa, la semana pasada.

En el Círculo de Bellas Artes, de Lisboa 48, fué abierta al público la exposición del pintor Torres Palomar, que ha merecido aplausos del público y la crítica. "Alcatraces" se titula este óleo.

"Julia, Acapulqueña", es otro de los pasteles que se exhiben en la exposición del Círculo de Bellas Artes, de Torres Palomar y que ha llamado poderosamente la atención.

★

Sir Miles Thomas, presidente de la British Overseas Airways Corp., manifestó que con gusto cedería a la Qantas Empire Airways de Australia, seis de los aviones Bristol Britannia que tiene pedidos a la fábrica, demostrando de esta manera su interés por ayudar e incrementar la industria británica de la aviación. Asimismo manifestó que "si Australia acepta esta oferta, la citada compañía aérea recibirá los aparatos Britannia por lo menos un año antes de lo que tendría que esperar normalmente, pues la BOAC tiene ordenada la fabricación de 26 de esos mismos aparatos.

★

El señor Ignacio Herrera que en días pasados llegó por LAMSA procedente de San Luis Potosí, nos informó que la Dirección de Educación Potosina está esperando contestación en la SEP sobre la solicitud de 500 plazas para profesores, que están necesitando en aquella entidad para resolver el problema educativo de la región. De no aumentarse el profesorado, diversas zonas de ese Estado, quedarán otro año sin atención magisterial.

★

Las oficinas de la Compañía Real Holandesa de Aviación (KLM) en esta ciudad, anunciaron que durante el año de 1952 las operaciones de esta compañía aérea aumentaron desde un 2½ por ciento hasta un 33 por ciento, que muestran en forma categórica el desarrollo de la aviación internacional. Y así encontramos que la producción de la tonelada kilómetro aumentó 7 por ciento; la venta por ton-km. aumentó 6 por ciento; los pasajeros fueron 518,000 contra 499,000 en 1951; se recorrieron 46 millones de kilómetros contra 42 millones en 1951 y la carga aérea aumentó en 9 por ciento. La red actual de la KLM se extiende por 65 países, tocando 97 grandes ciudades incluyendo últimamente México y Santiago de Chile.

★

El domingo pasado llegó por la Mexicana de Aviación, procedente de Guadalajara, S. E. el Arzobispo Primado de México, Monseñor Luis María Martínez, después de haber asistido al I Congreso de Cultura Católica que se reunió en dicha capital tapatía. El tema sobre el cual disertó S. E. el doctor Martínez, fué "La Iglesia Católica en la Cultura Mexicana".

Una de las distinguidas personalidades de la alta sociedad de España y México, el Príncipe Maximiliano de Hohenlohe, regresó anoche a nuestro país, por la ruta aérea de la KLM, tras de haber pasado las fiestas de Navidad y Año Nuevo en Madrid con su familia.

Momentos antes de abordar el avión de la Mexicana de Aviación con destino a Monterrey, vemos al Secretario de Salubridad y Asistencia y Ex Gobernador del Estado de Nuevo León, Dr. Ignacio Morones Prieto (derecha) y al señor Carlos M. Carrizales, Director General de Administración de esa dependencia.

CUAL ES SU DON...

(Viene de la Pág. 52.) forma de vanidad funda en lo material más de lo que la materia merece. Y cuando la belleza se marchita —flor de un día— sobreviene la tragedia.

8—El ser agradable a los demás se cuenta entre los más equilibradas e inteligentes aspiraciones. Su exageración, no obstante, es patológica y se origina en complejos de inferioridad.

9—Este es un instinto natural, pero sus desviaciones resultan monstruosas. Si lo único que se desea en la vida es procrear, tal hinchamiento instintivo es síntoma grave de restricciones psíquicas y tumores inconfesados. El excesivo amor por los hijos —ciego y parcial— suele esconder odio, o quiere remendar serias insattisfacciones o frustraciones.

10—Tal deseo, muy respetable, elude a veces otras realidades. Es filosofía escapista si se toma como panacea que todo lo cura o como salvoconducto para otra vida. No están dentro de la realidad ni gozan de integridad quienes cifran en una creencia toda la aspiración.

11—Bueno es estar seguro de sí, pero no con juicio apasionado y egoísta. Quien sepa ver su verdad y confíe en ella es persona muy afortunada.

12—La percepción de lo bello es uno de los más altos placeres que se han dado al hombre. Hay excelsitud en la emoción artística.

13—Excelente cuando no es síntoma de indolencia o escapismo. Quienes se ahogan en un vaso de agua o viven en constante temor o preocupación, son muy desgraciados. Pero no hay que confundir la fortaleza de espíritu o la filosofía del buen vivir, con la dejadez o la irresponsabilidad. Quien carece de ambiciones es criatura anodina.

14—¿Quién no la desea? Este es lugar común. Mas si se vive sólo en preparación de la vejez, se cae en el error del avaro que arrastra su pobreza por desear ser rico. Cada etapa de la existencia debe saborearse integralmente, y sacrificar el presente por el futuro es torpeza. Quienes siempre piensan en la vejez están fugándose de la realidad actual, por temor a vivir.

CABALLEROS DEL...

(Viene de la página 38) aterrizaje forzoso y fuimos a buscarla y a reparar su aparato, permaneciendo en esta capital algunos días.

En aquella época era ya famosa, había realizado algunos de sus vuelos y le quedaba por hacer el más trágico. Era muy abierta y franca, siempre se reía y se parecía, hasta físicamente, a Lindbergh. Tenía el mismo aire tímido y sencillo, de muchachote crecido demasiado de prisa. Pecosa, rubia, ojos grises. Muy simpática.

En 1928, un periodista, Palmer, la descubrió. Amelia era, entonces, trabajadora social y se apasionaba por la aviación. Había conseguido que su padre, un abogado, le dejara aprender a volar. En 1928, el aparato **Friendship** voló por sobre el Atlántico. Amelia iba a bordo, con un piloto y un mecánico. Tuvieron una travesía terrible, con tempestades y el radio descompuesto.

En 1932, voló sola, en un **Lockheed-Vega,** de Terranova a Irlanda. Era la primera mujer que atravesaba el Atlántico por aire. Hizo el vuelo con el altímetro descompuesto y un anillo rajado del colector múltiple, que arrojaba llamas sin cesar.

También sola, en 1935, fué de Honolulú a California, a lo largo de 3,900 millas. Poco después emprendió la vuelta al mundo, volando hacia el Este. Su última etapa debía iniciarse en el islote de Howland, en pleno Pacífico. A 140 millas de este punto, se le acabó la gasolina, nadie supo jamás por qué, y el avión se hundió en el océano, con Amelia y su navegante.

Cuando estuvo en México, más de una vez le oímos decir: "No quiero morirme, pero como debo morir algún día, deseo que sea en mi avión". En efecto, fué la heroica culminación de una carrera espléndida.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Enero 31 de 1953. — Núm. 832. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M—3	A—2	R—1
O—4	D—3	E—4
R—1	O—4	S—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—gultarra	—I
2—bilLetera	—L
3—Estufa	—E
4—aRpa	—R
5—enGranaje	—G
6—monEda	—E
7—Tucán	—T
8—torEro	—E
9—eSpada	—S

¿QUIEN ES?

Selman A. Waksman.

EL INDICE SABIO

1—La córnea.
2—Cónsul.
3—Egipto.
4—Cipo.
5—Sus antepasados.
6—Aceite para motores de automóvil.
7—La libertad.
8—Como moneda.

CIRCULOS VICIOSOS

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 Ter. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

CEMENTO PORTLAND

CRUZ AZUL

S. C. L.

DOS FABRICAS DE CEMENTO CRUZ AZUL EN NUESTRO PAIS

EN JASSO, HIDALGO

EN LAGUNAS, OAXACA